MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06455 760 6

Cherubini, Luigi
[Qaurtets, strings, no. 1, Eb major]
Quartett no. 1

M
452
C525
NO.1
1910
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761064557606

No. 5.

PAYNE's
Kleine Partitur-Ausgabe

CHERUBINI.

Quartett. Es-dur.

Preis: 60 Pf.

2/0
-85

Ernst Eulenburg, Leipzig.

Ernst Eulenburg, Kgl. Württ. Hof-Musikverleger, Leipzig.

Payne's
Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte **nur** die Band-Nummer anzugeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.		M.
1.	Mozart, Quartett, G	0,50
2.	Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m	0,70
3.	Haydn, Quartett, op. 76, 3, C. (Kaiser-)	0,40
4.	Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50
5.	Cherubini, Quartett, Es	0,60
6.	Beethoven, Quartett, op. 132, Am	0,60
7.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em	0,60
8.	Mozart, Quartett, C	0,50
9.	Beethoven, Quartett, op. 130, B	0,70
10.	Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten-)	0,40
11.	Schubert, Quartett, op. posth., Dm, (Der Tod und das Mädchen)	0,70
12.	Beethoven, Septett, op. 20, Es	1,—
13.	Mozart, Quintett, Gm	0,50
14.	Beethoven, Quartett, op. 95, Fm	0,50
15.	Schubert, Quintett, op. 163, C	1,—
16.	Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,60
17.	Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50
18.	Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50
19.	Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm	0,50
20.	Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50
21.	Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50
22.	Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	0,60
23.	Cherubini, Quartett, Dm	0,60
24.	Mozart, Quartett, D	0,50
25.	Mozart, Quartett, D	0,50
26.	Mozart, Quartett, B	0,50
27.	Mozart, Quartett, F	0,50
28.	Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70
29.	Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em	0,60
30.	Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60
31.	Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60
32.	Mozart, Quartett, Dm	0,50
33.	Mozart, Quartett, Es	0,50
34.	Mozart, Quartett, B, (Jagd-)	0,50
35.	Mozart, Quartett, A	0,50
36.	Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,70
37.	Mozart, Quintett, Cm	0,50
38.	Mozart, Quintett, C	0,70
39.	Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70
40.	Schubert, Quartett, Op. 29, Am	0,50
41.	Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50
42.	Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50
43.	Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50
44.	Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm	0,50
45.	Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	Cherubini, Quartett, C	0,60
47.	Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50
48.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60
49.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70
50.	Mozart, Quintett, D	0,50
51.	Mozart, Quintett, Es	0,60
52.	Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2)	0,40
53.	Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0,40
54.	Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,40
55.	Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	0,40
56.	Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40
57.	Haydn, Quart., op. 76, 5, D (ber. Largo)	0,40
58.	Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter-)	0,40
59.	Mendelssohn, Octett, op. 20, Es	1,40
60.	Schubert, Octett, op. 166, F	1,70
61.	Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.	Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
64.	Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6)	0,40
65.	Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0,40
66.	Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
67.	Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
68.	Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am	0,60
69.	Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	Mozart, Trio, Es	0,50
71.	Mozart, Quintett, A, (Klarinetten-)	0,50
72.	Mozart, Sextett, D	0,70
73.	Mozart, Sextett, B	0,60
74.	Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am	0,50
75.	Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
76.	Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
77.	Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
78.	Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,90
79.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,80
80.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm	0,70
81.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm	0,70
82.	Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-)	0,50
83.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
84.	Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
85.	Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
86.	Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm	0,70
87.	Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
88.	Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm	0,60
89.	Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.	Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
91.	Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
92.	Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
93.	Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4)	0,40
94.	Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm, (Sonn.-No. 5)	0,40
95.	Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm	0,40
96.	Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
97.	Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
98.	Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge)	0,50
99.	Schumann, Klavier-Trio, op. 88, Am, (Phantasiestücke)	0,40
100.	Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20
101.	Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm	0,50
102.	Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	0,50
103.	Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade)	0,50
104.	Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
105.	Dittersdorf, Quartett, Es	0,40
106.	Dittersdorf, Quartett, D	0,40
107.	Dittersdorf, Quartett, B	0,40
108.	Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No. 2)	0,40
109.	Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm	0,40
110.	Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0,40
111.	Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0,40

QUARTETT

No. 1.

Es-dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

L. Cherubini.

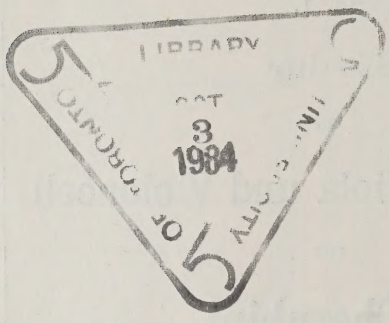
Ernst Eulenburg, Leipzig.
Kgl. Württemb. Hof-Musikverleger.

5

Für Österreich-Ungarn: Universal-Edition A.-G., Wien.

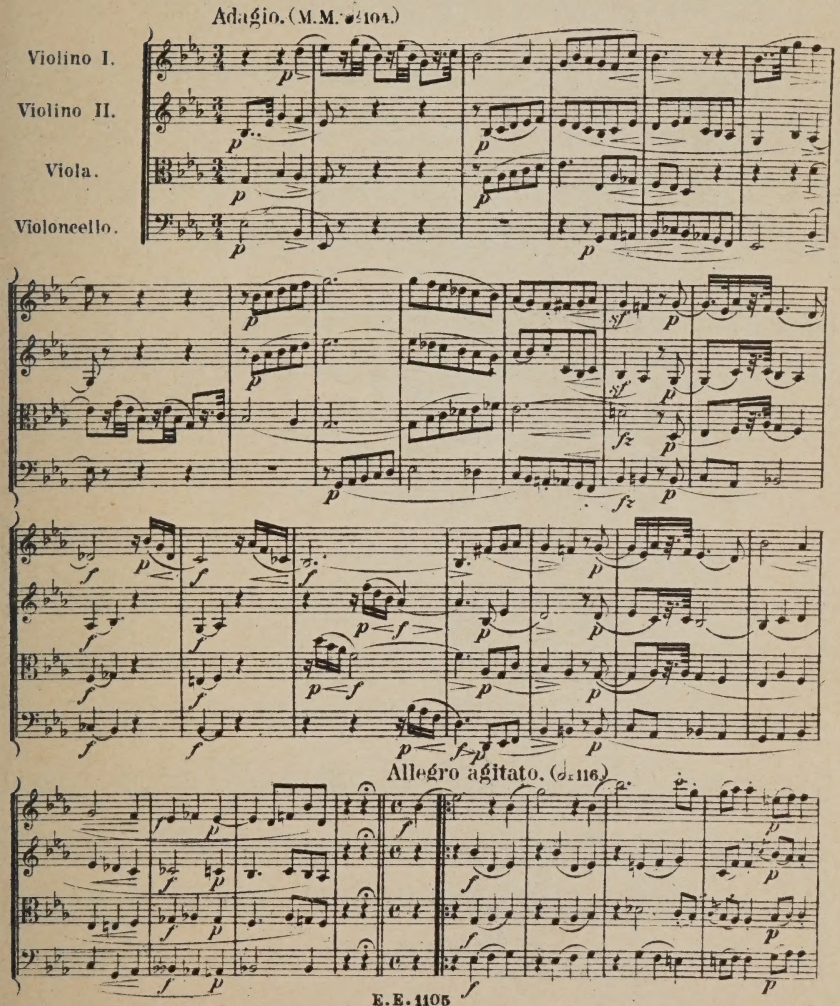
ENEFORHANDLING FOR DANMARK
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KØBENHAVN

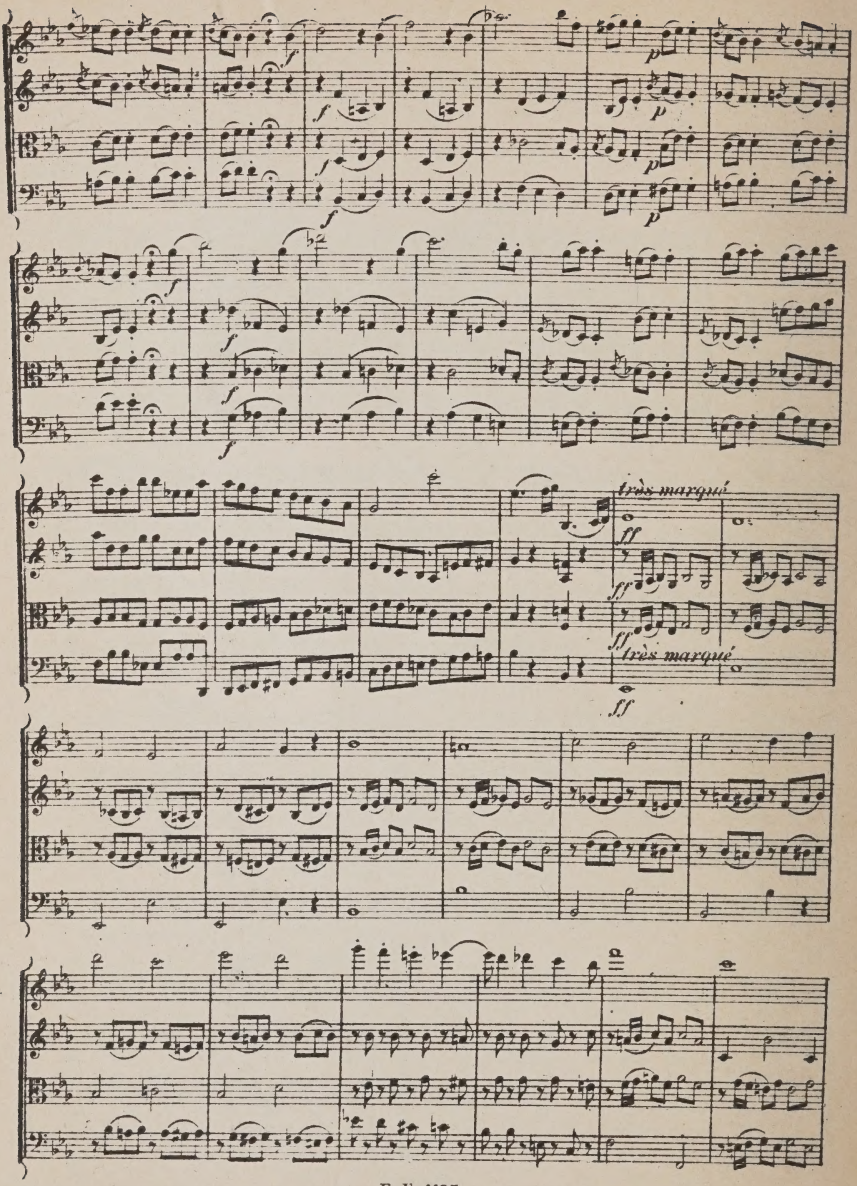
M
452
C525
no 1
1910

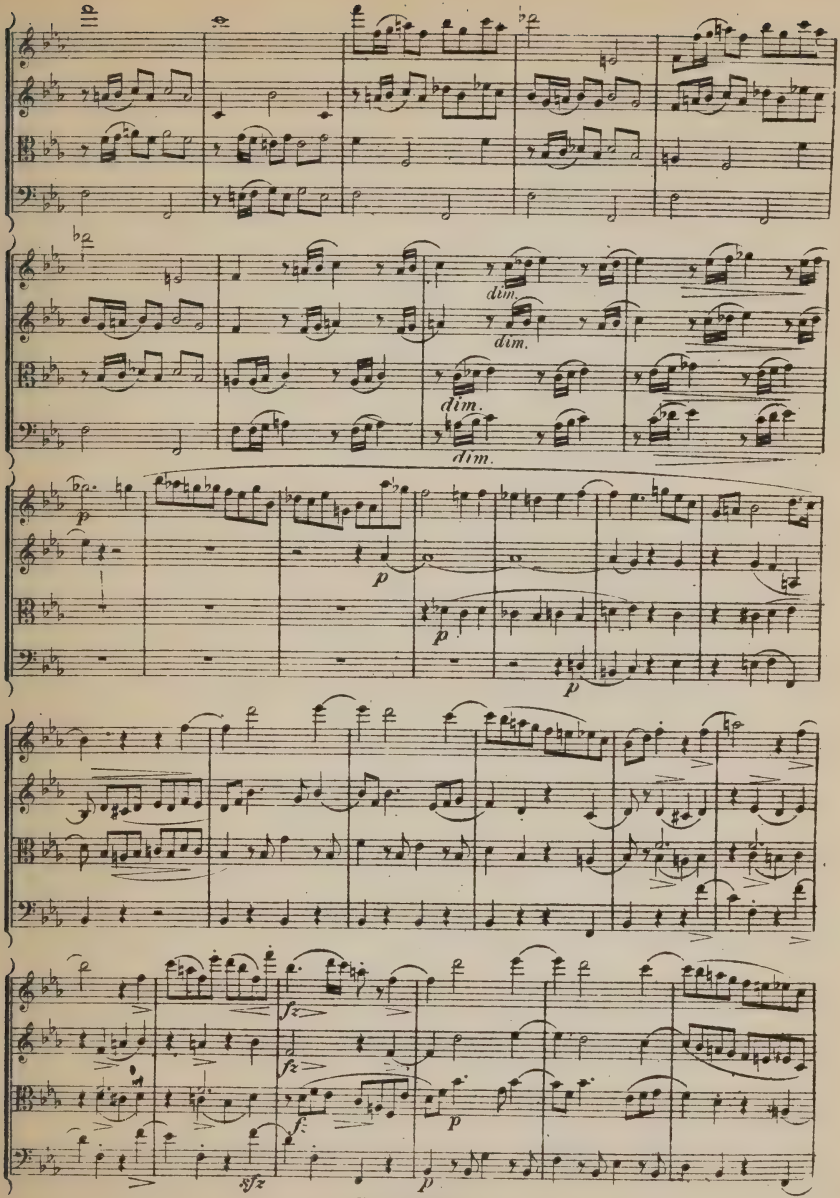


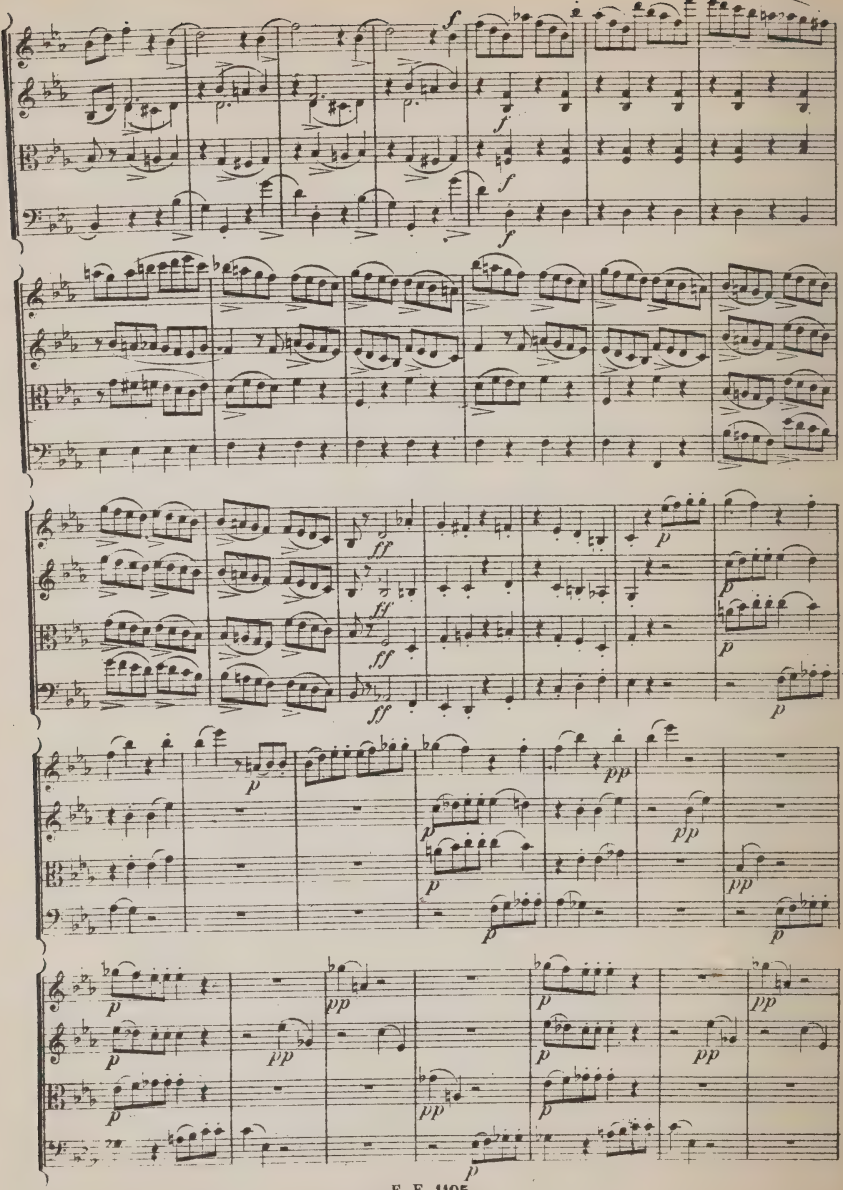
Quartett Nº 1.

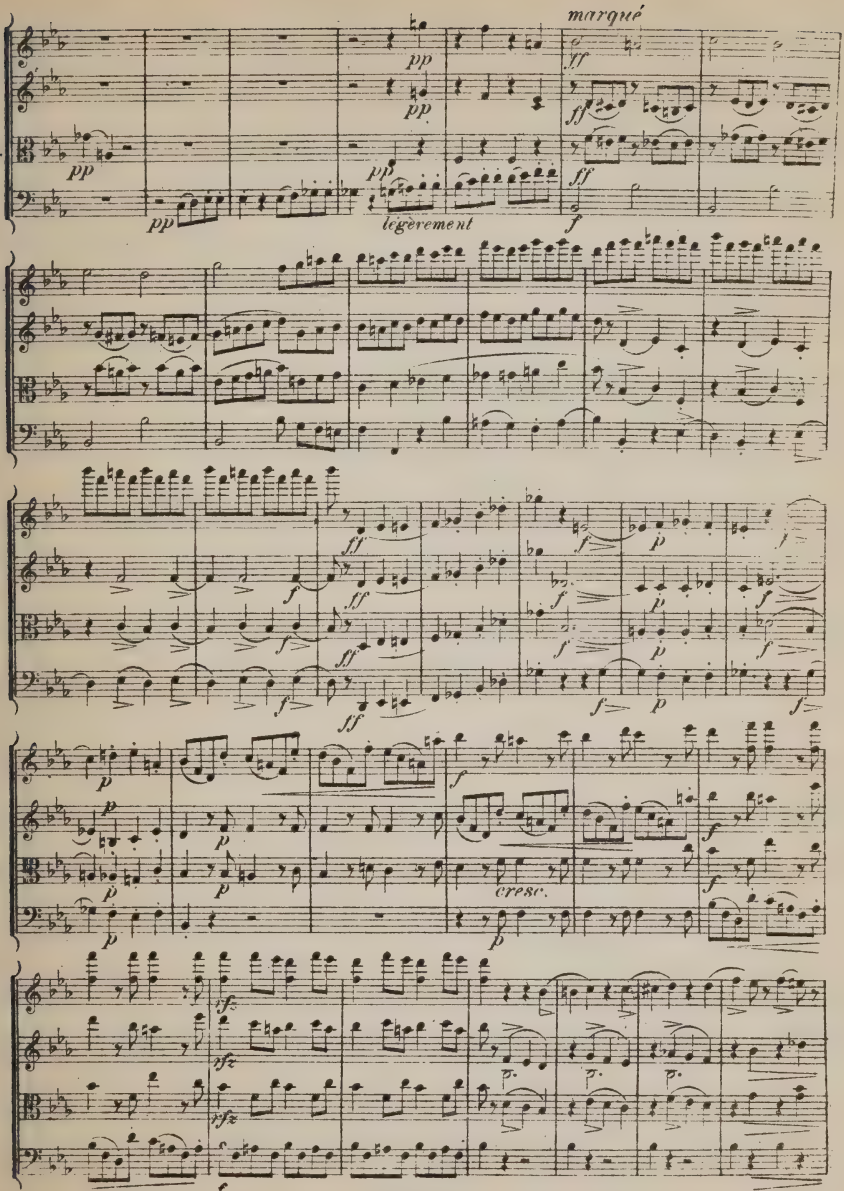
L. Cherubini.

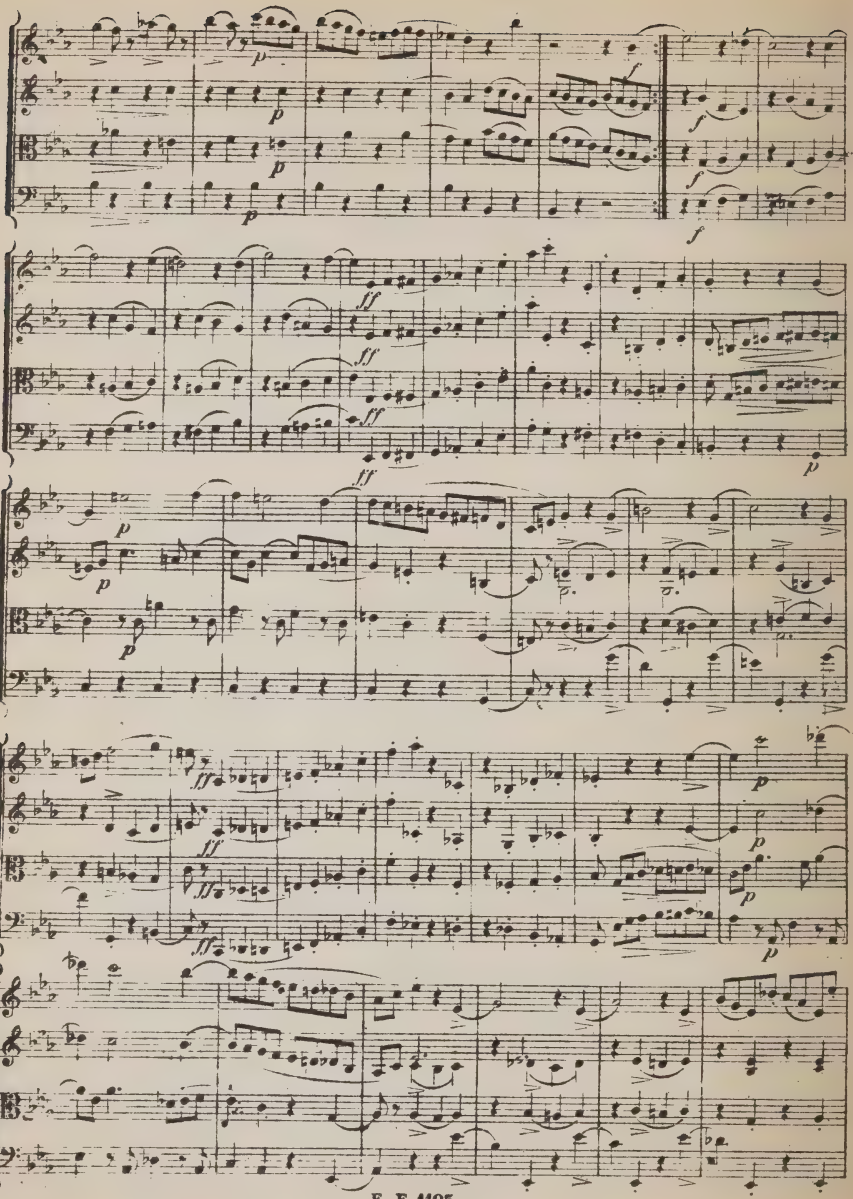


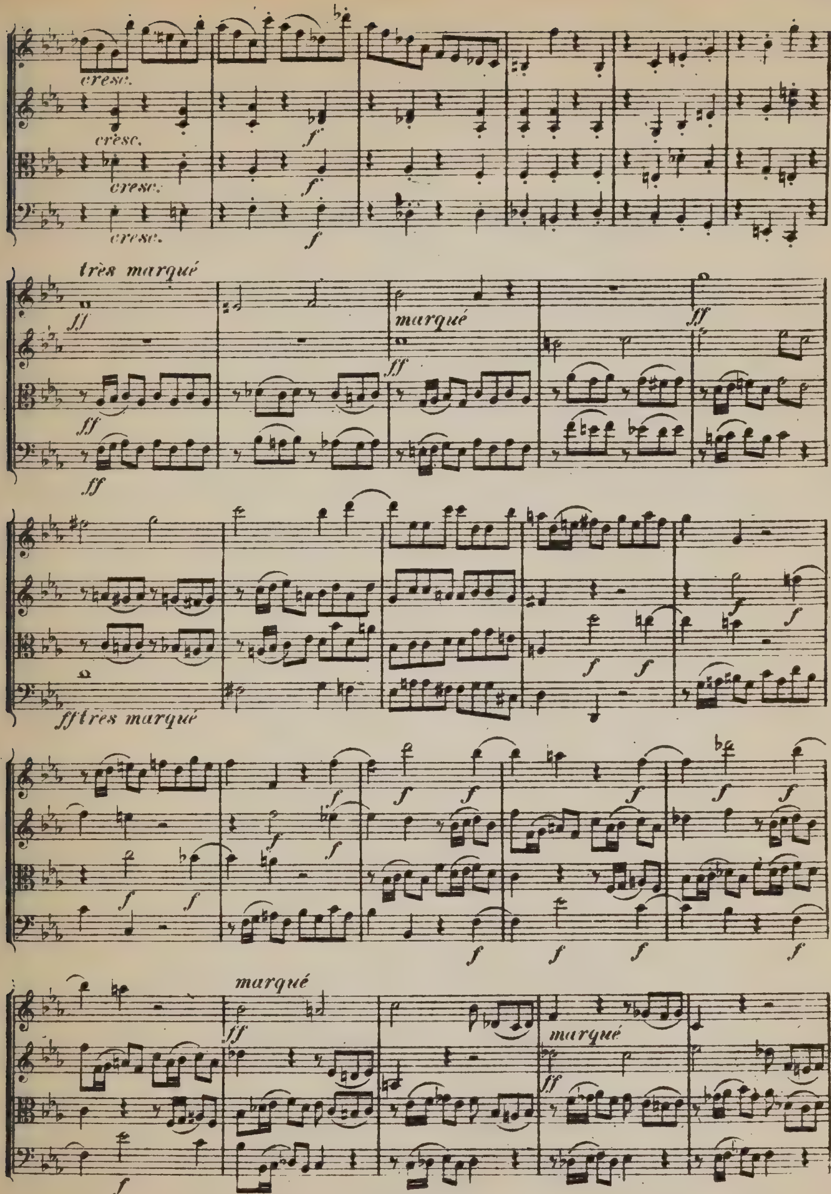

très marqué
très marqué

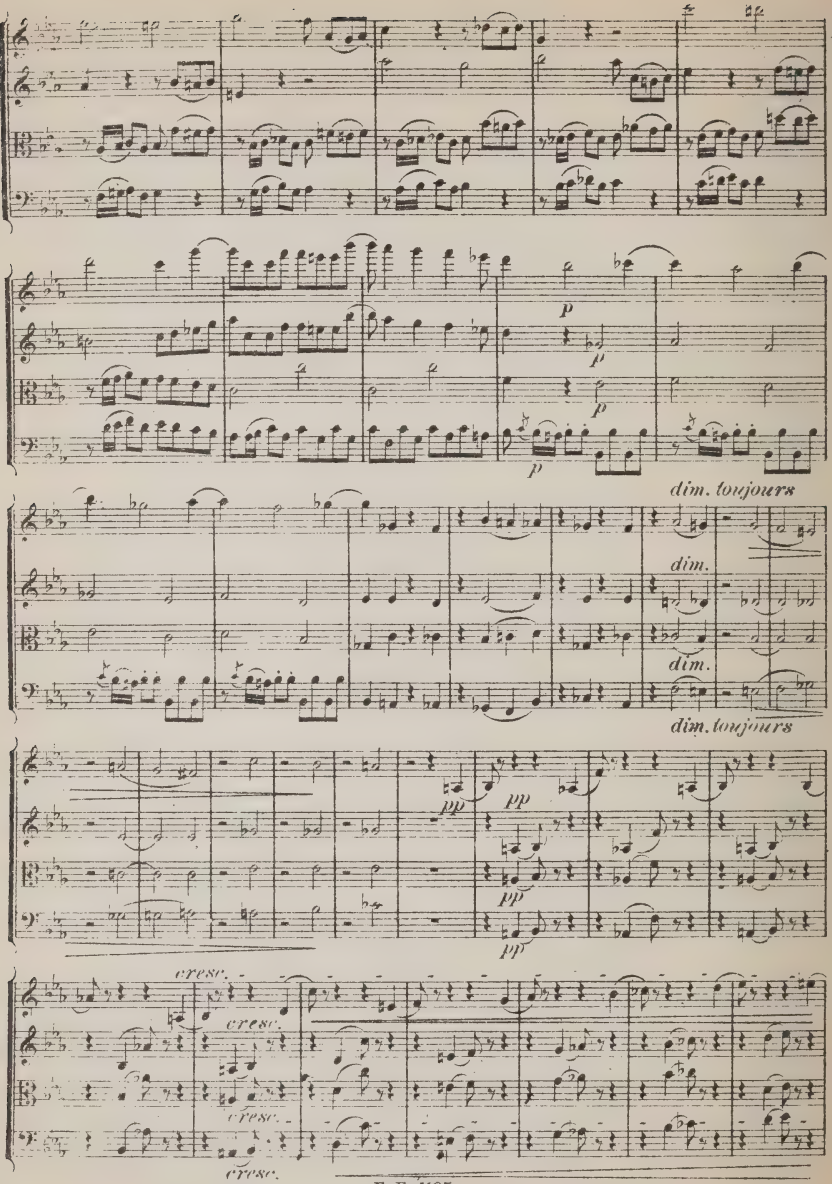

dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
fz
fz
f
p
sfz
p

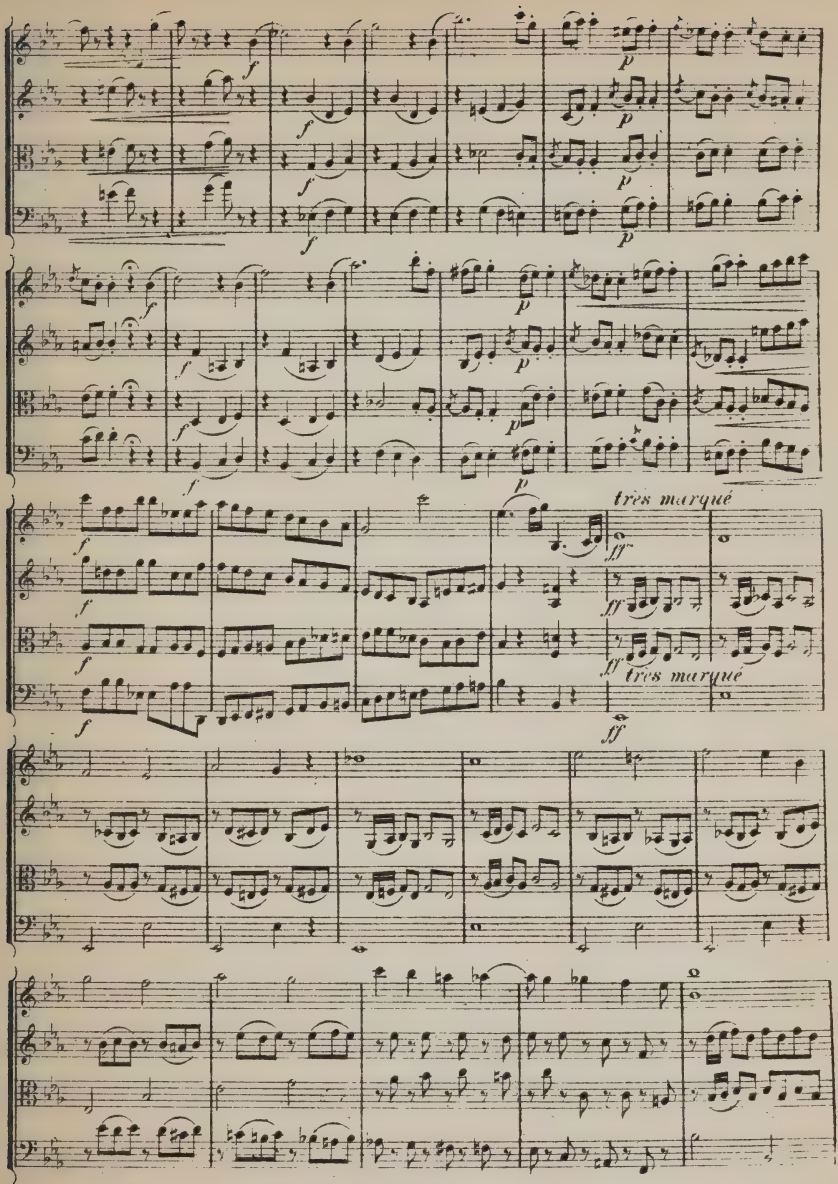


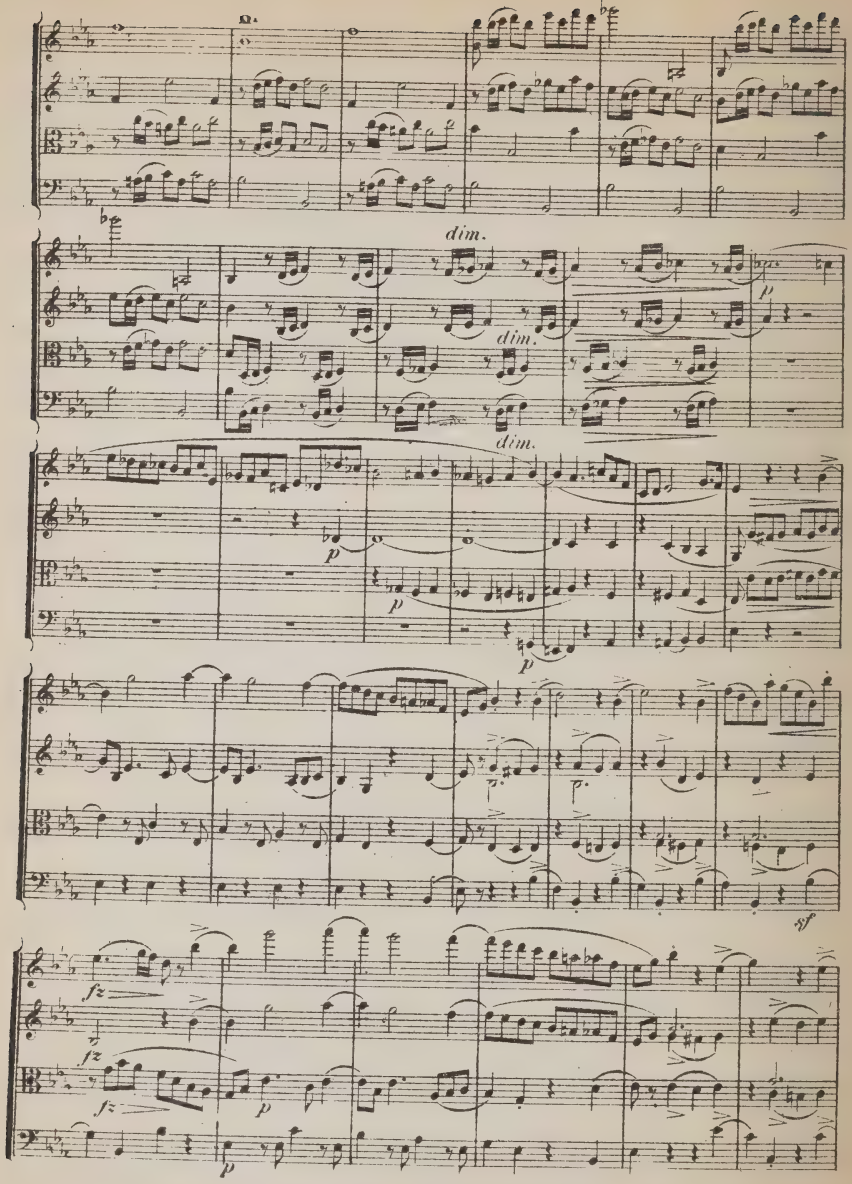

marqué
pp
ff
légèrement
cresc.
sfz

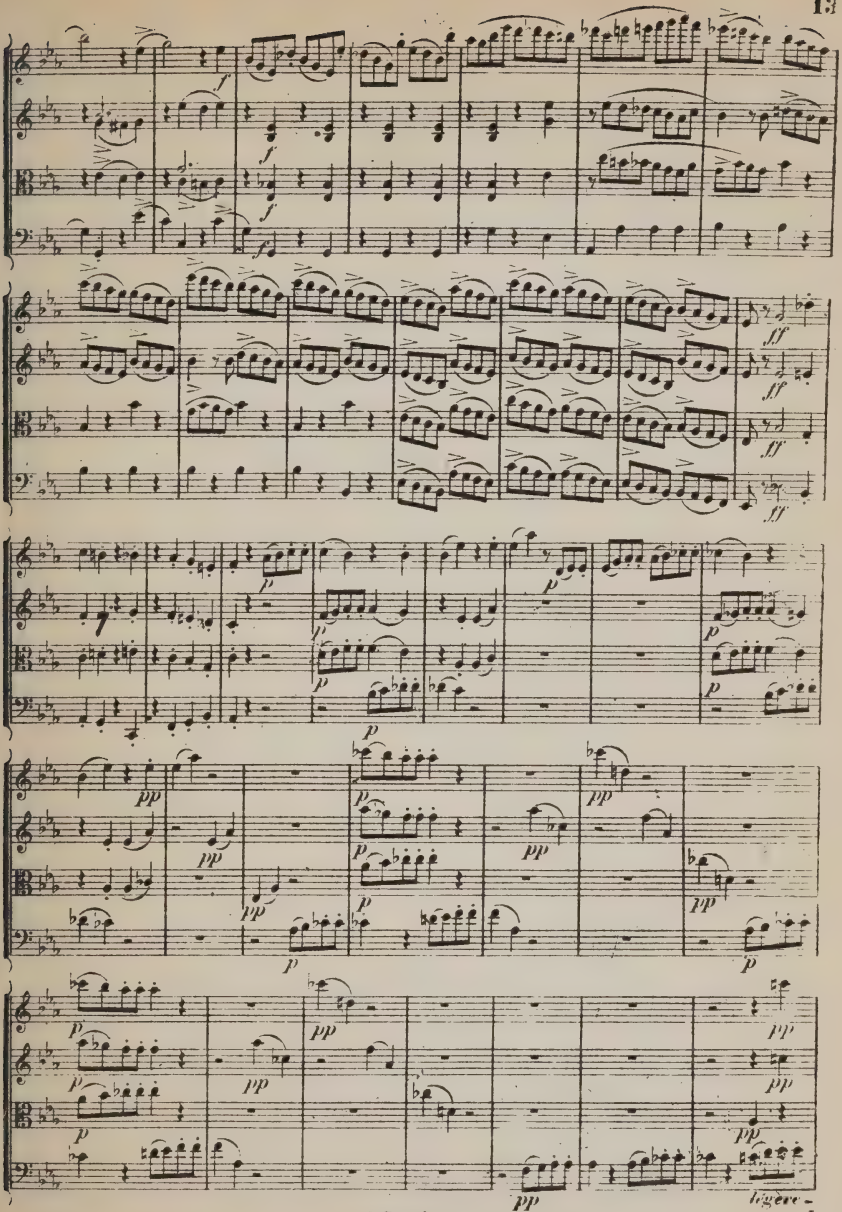


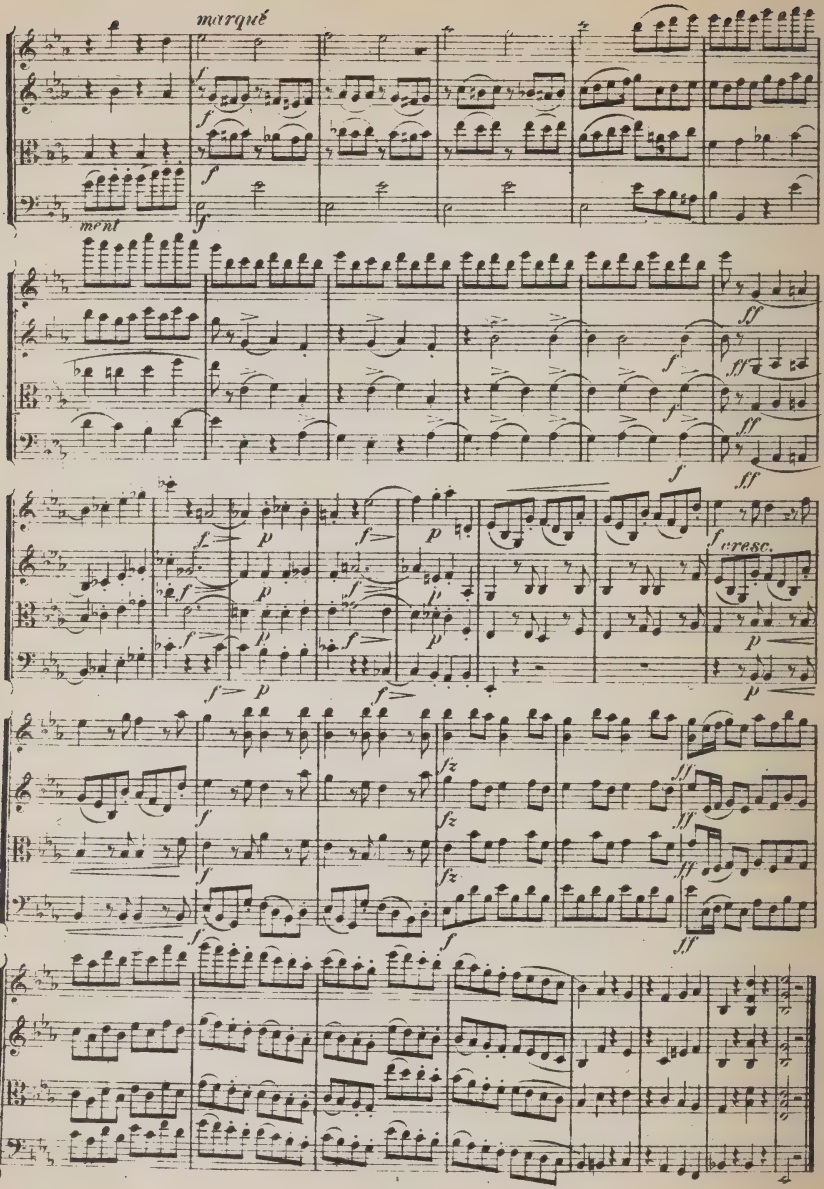

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
très marqué
ff
marqué
ff
ff très marqué
marqué
ff
marqué
ff

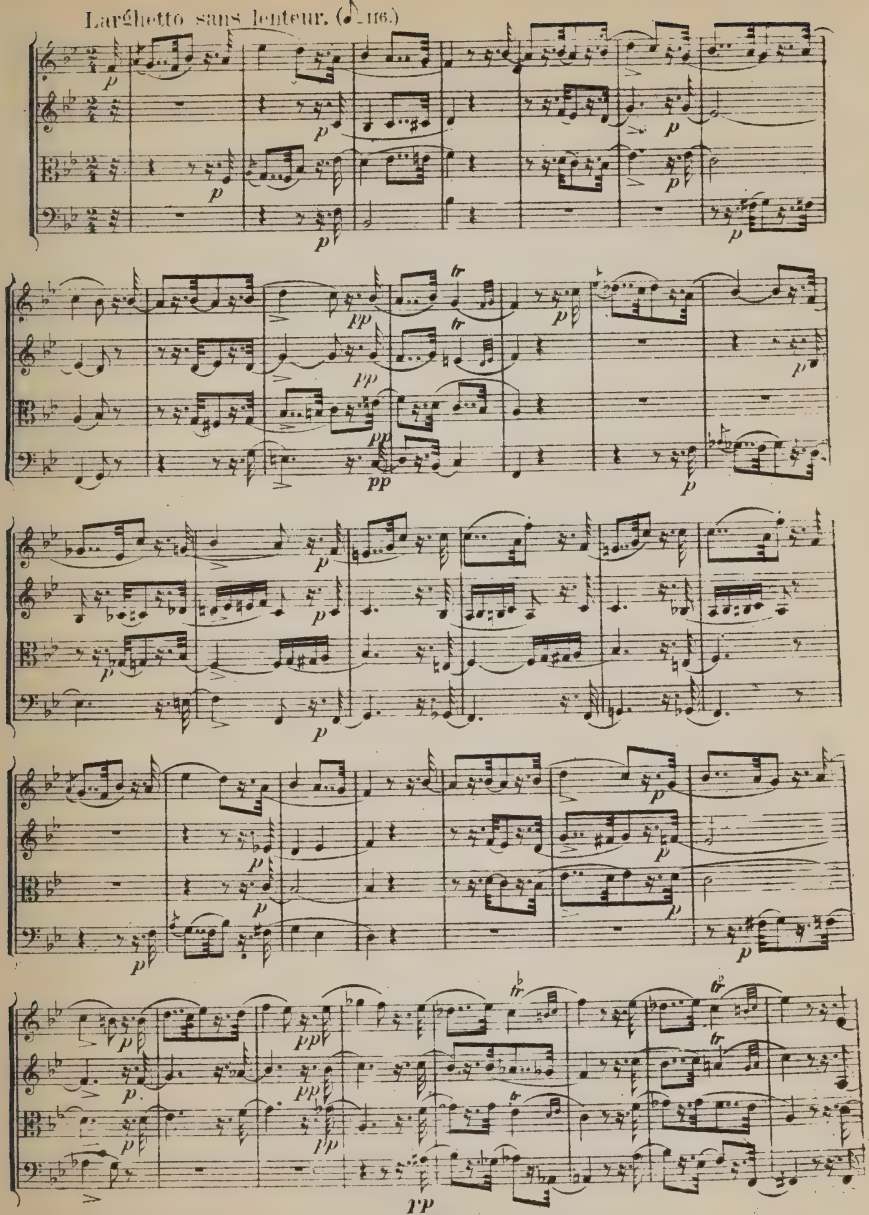

p
p
p
dim. toujours
dim.
dim.
dim. toujours
pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

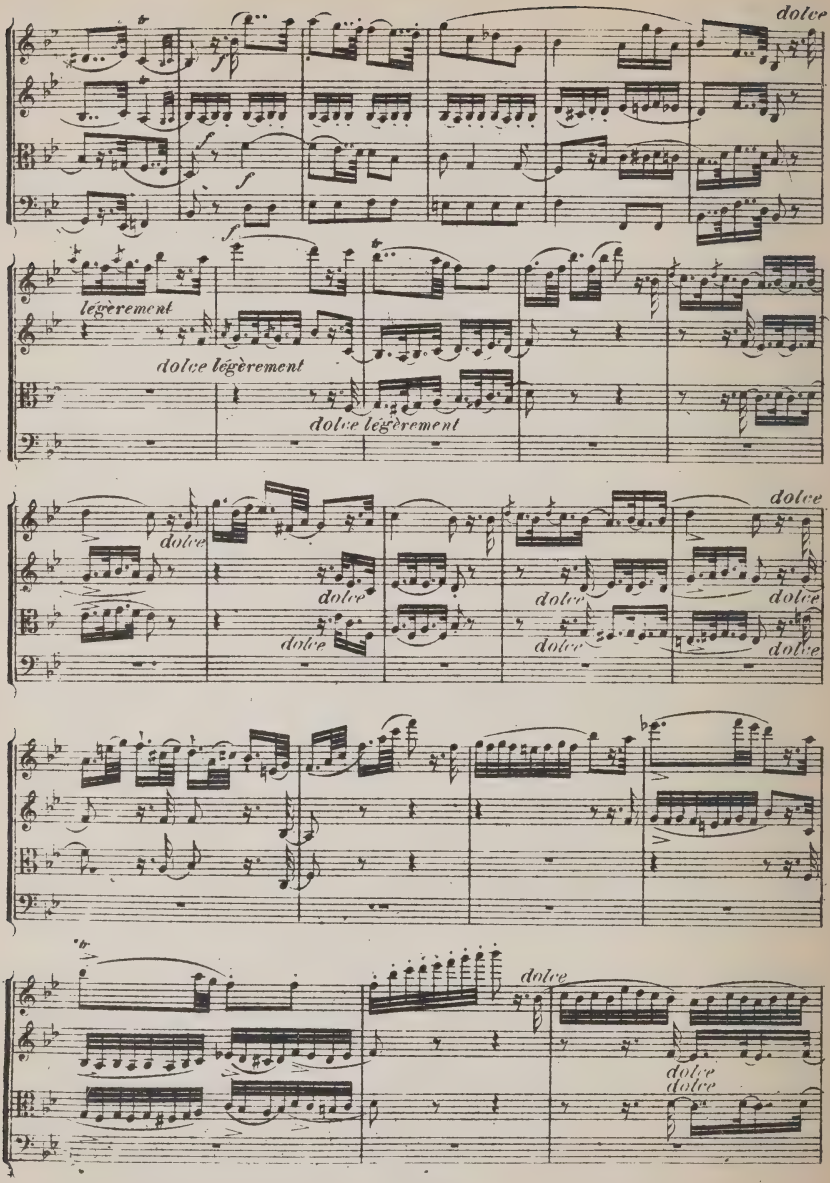

très marqué
très marqué

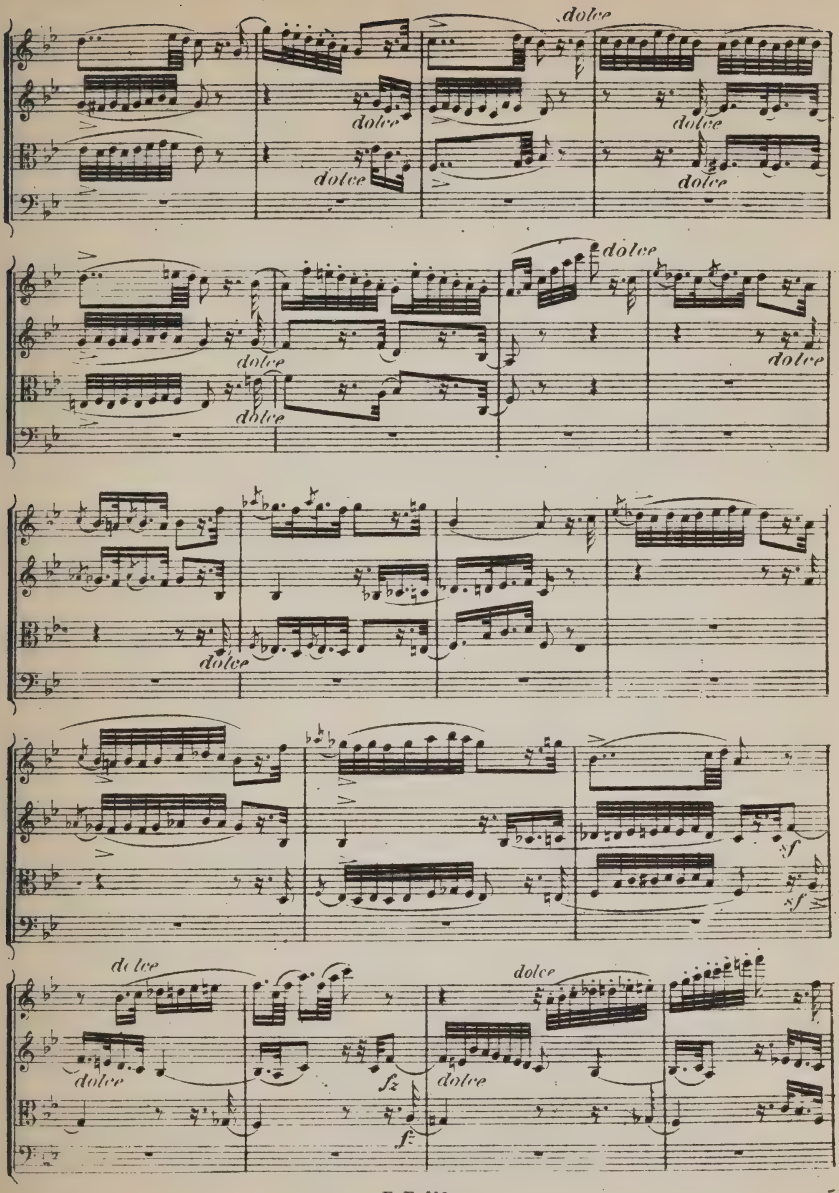

dim.
dim.
dim.
p
p
p
sf
fz
fz
fz
p
p

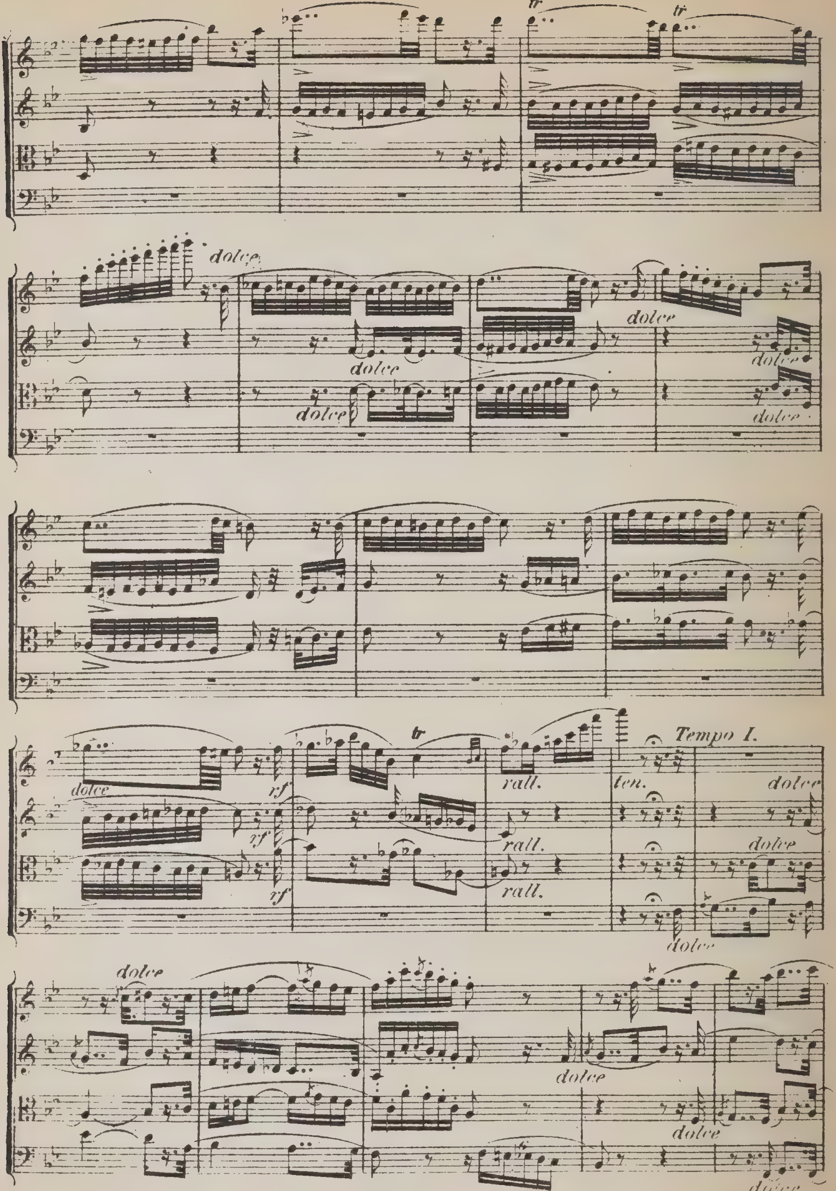

f
ff
p
pp
legere

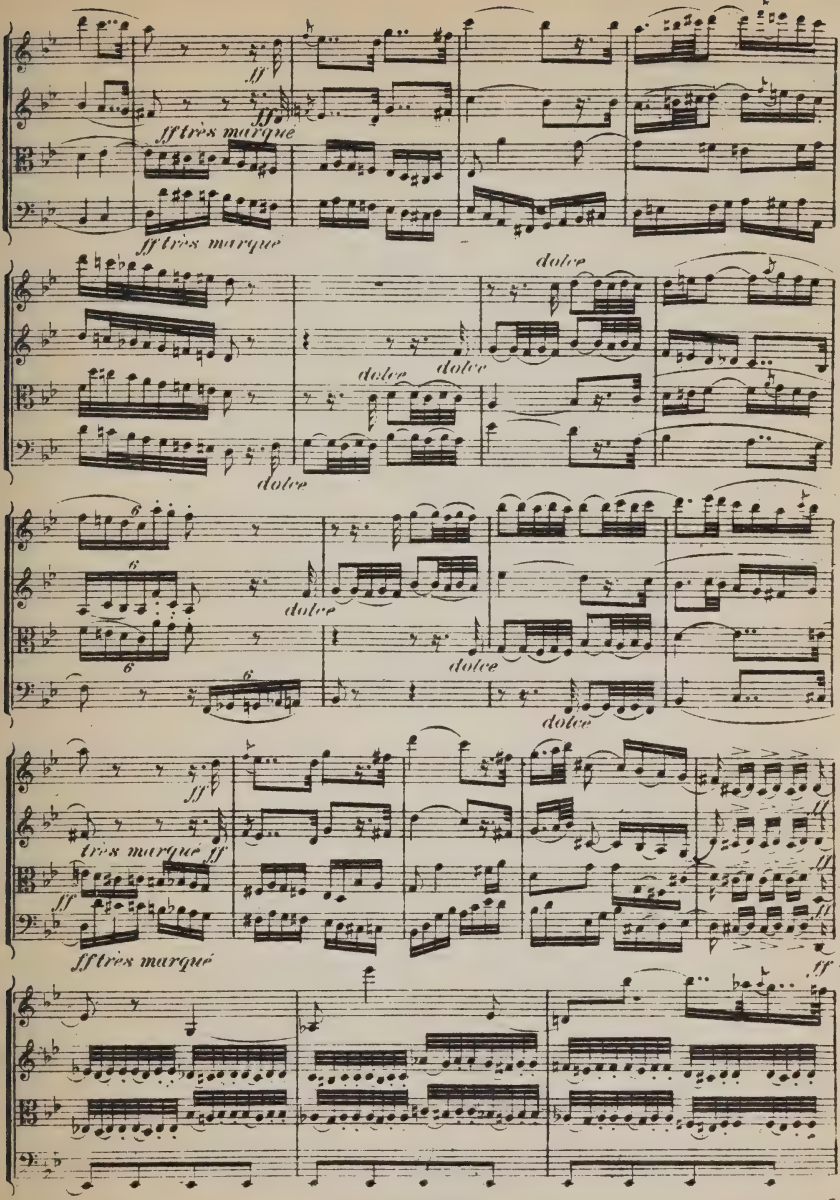

marqué
cresc.

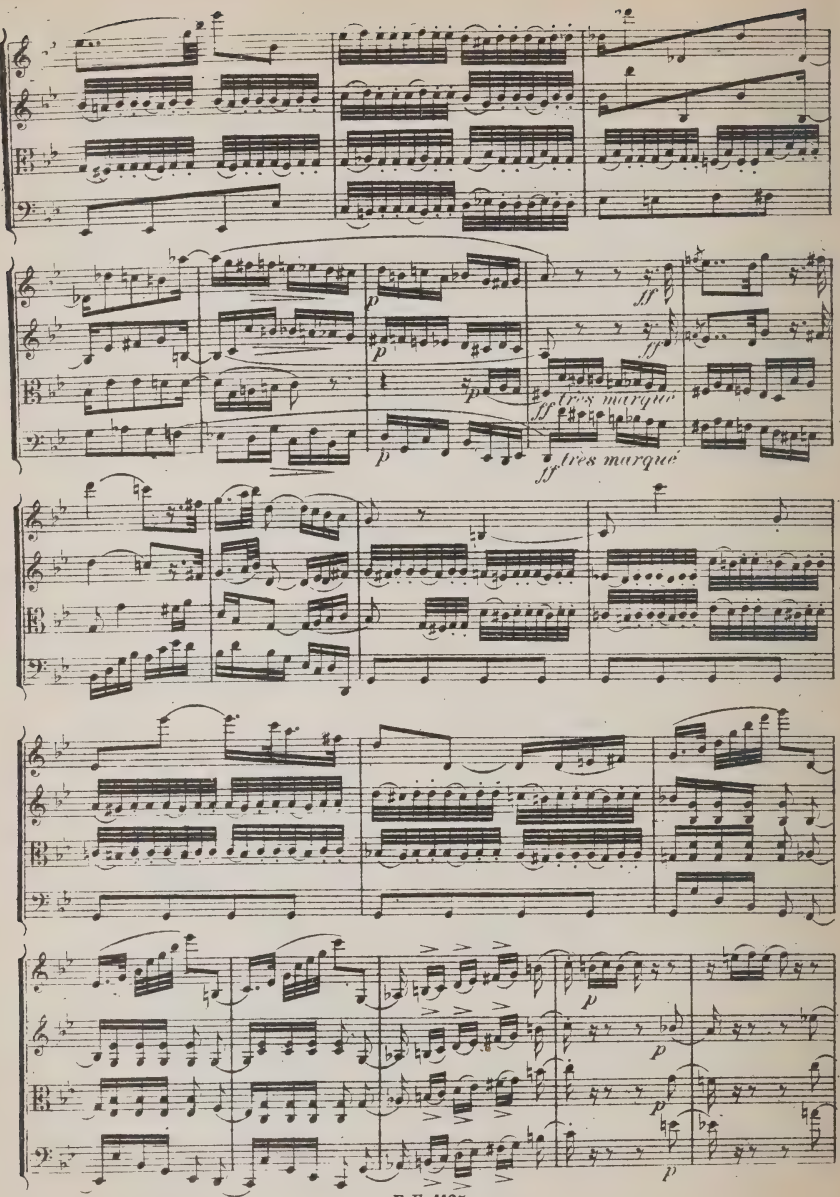

Larghetto sans lenteur. (♩= 116.)

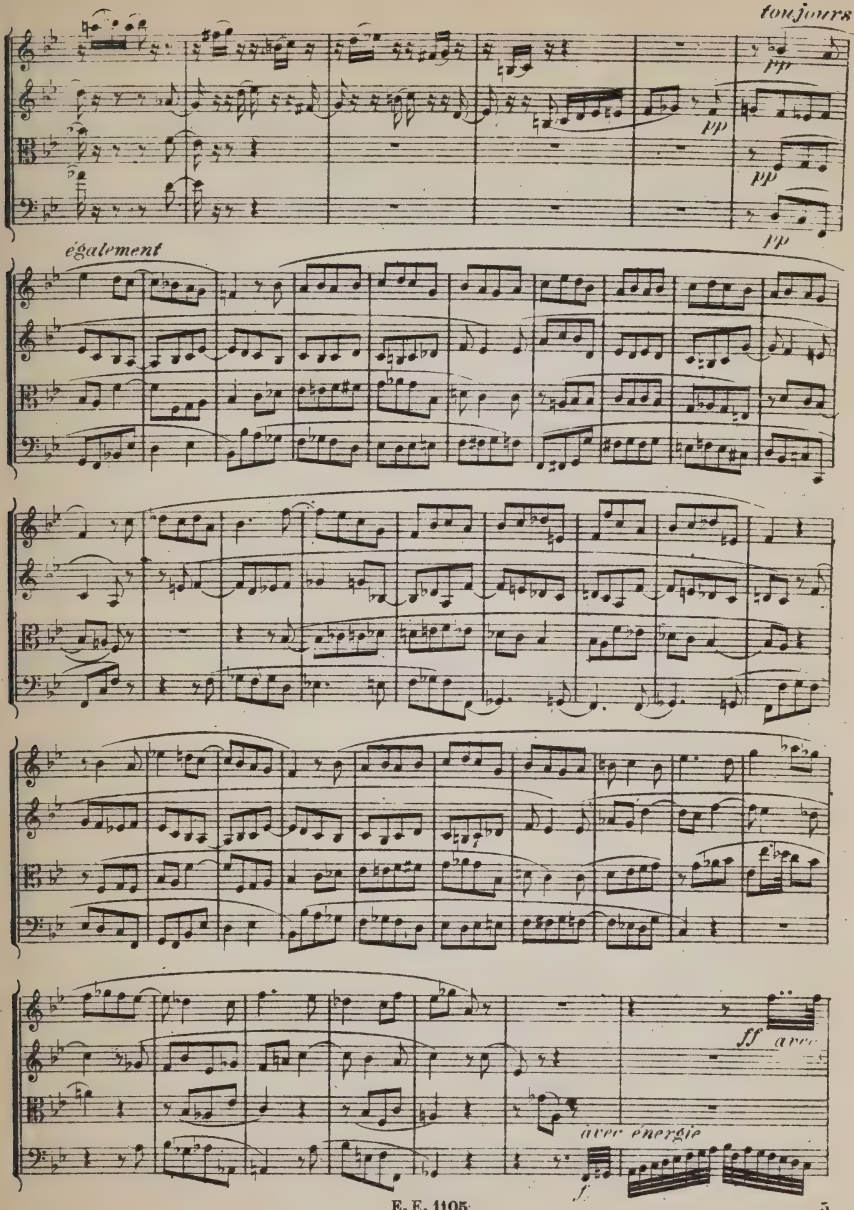

dolce
légèrement
dolce légèrement
dolce légèrement
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce

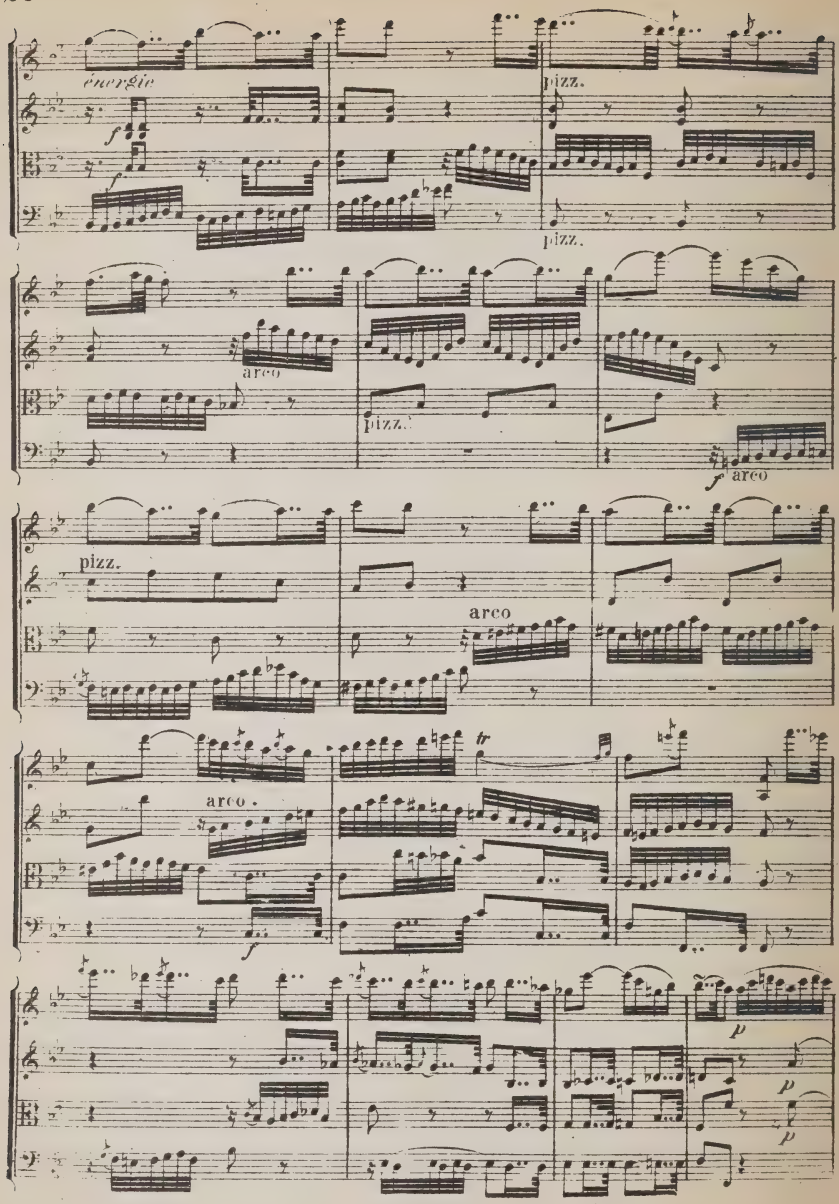

dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
sf
sf
dolce
dolce
fz
dolce
f

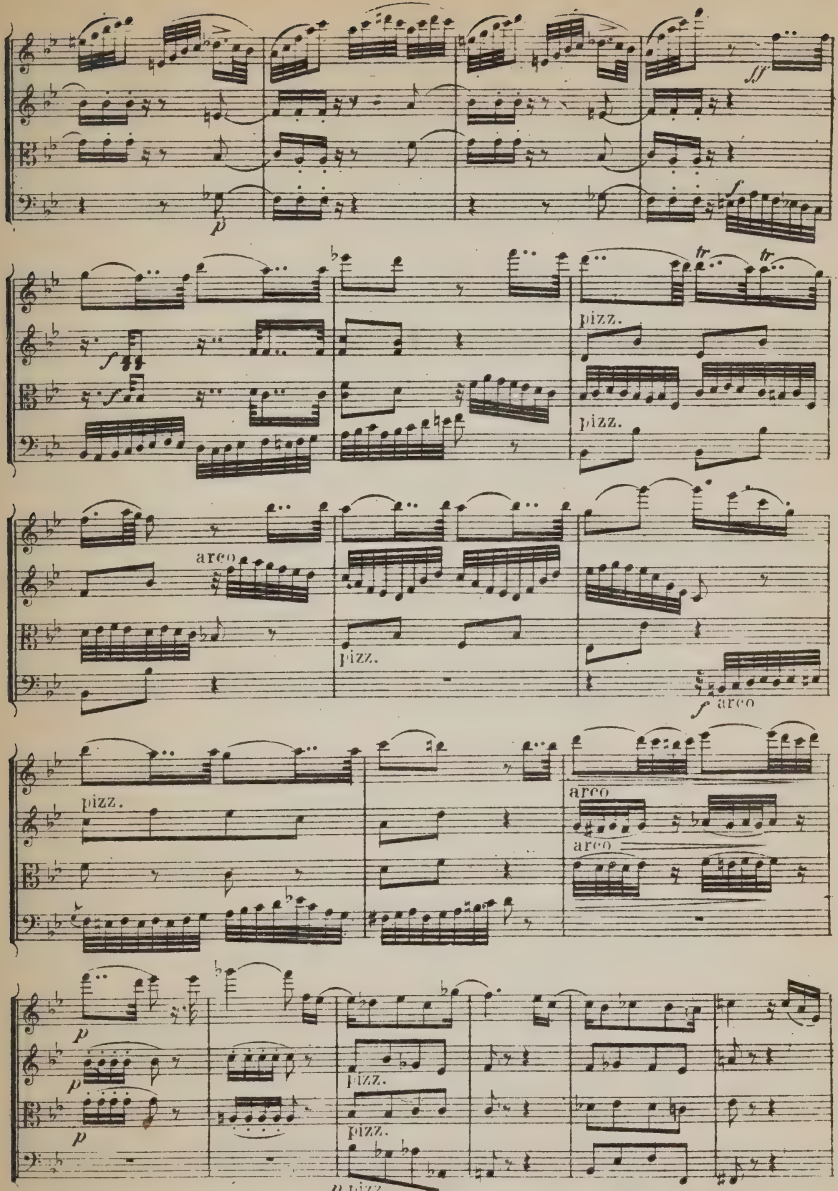

tr
tr
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
Tempo I.
dolce
rf
tr
rf
rf
rall.
rall.
rall.
ten.
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce

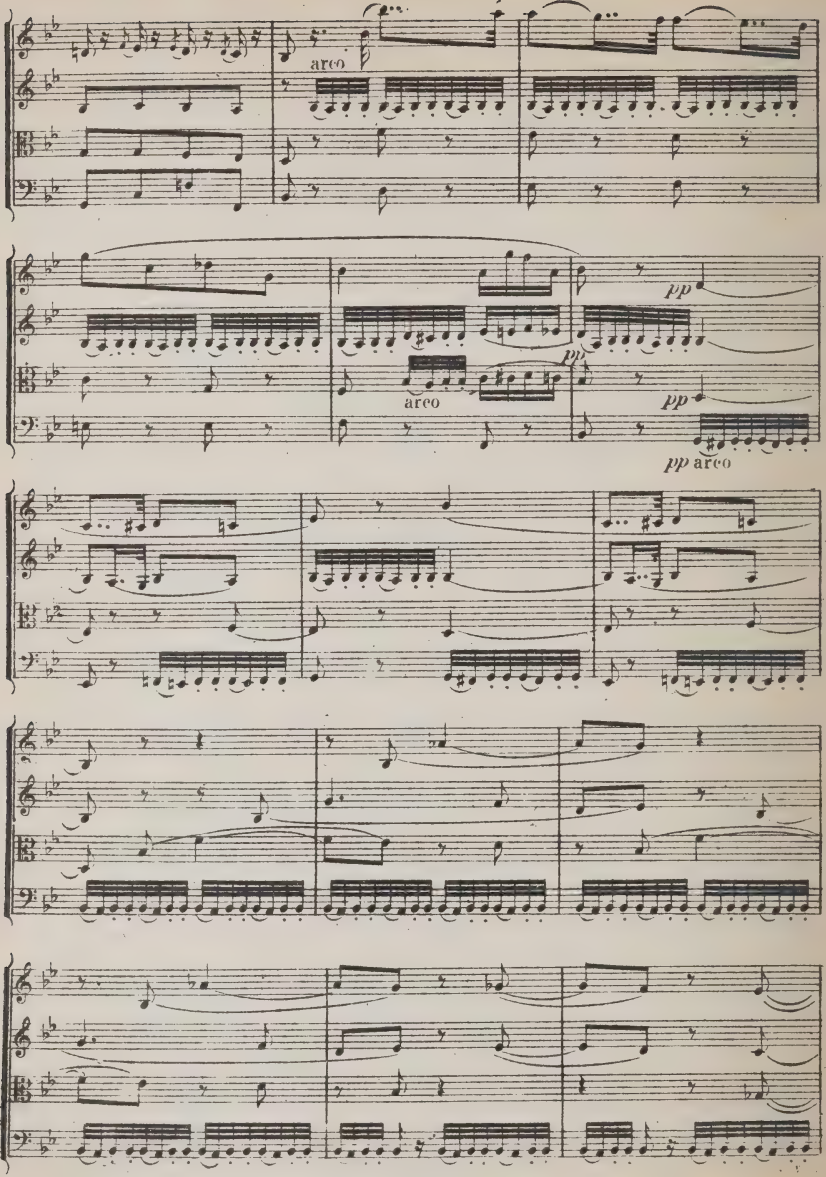

ff
ff très marqué
ff très marqué
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
très marqué ff
ff
ff très marqué
ff

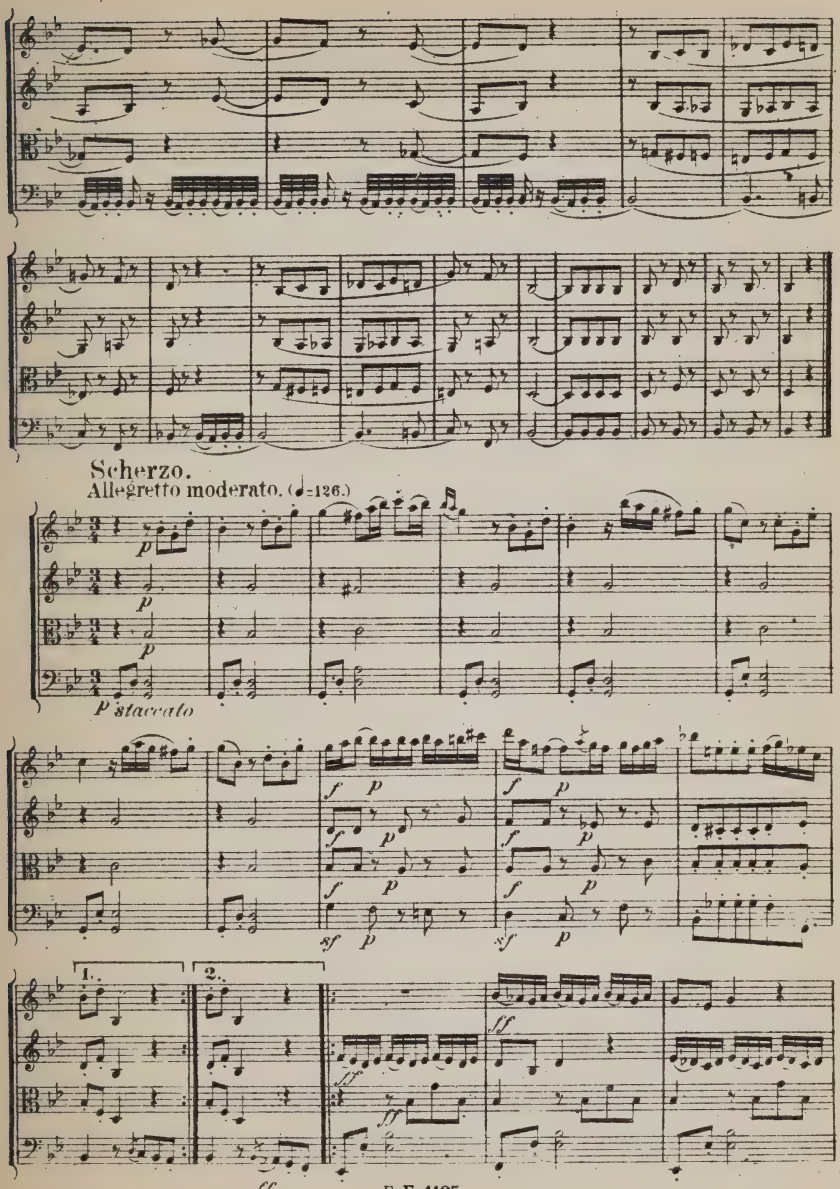

ff très marqué
ff très marqué

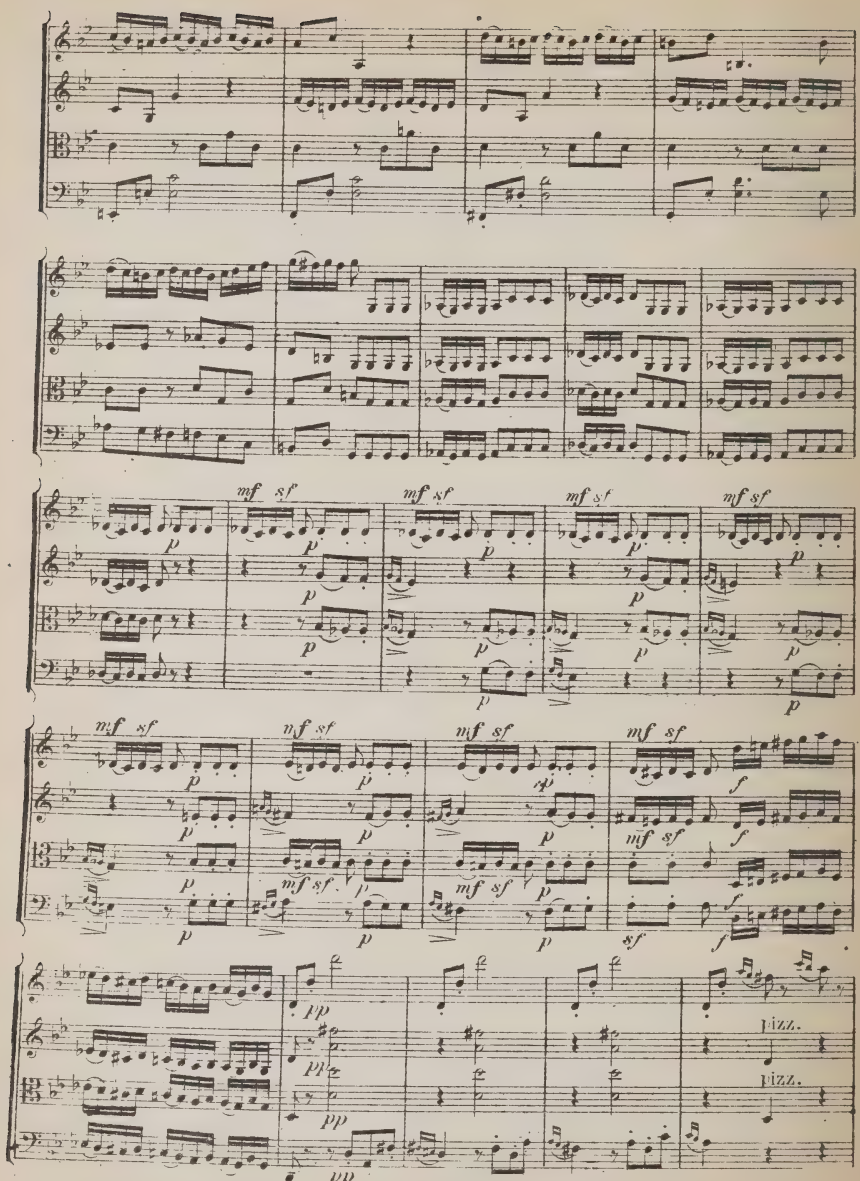

toujours
pp
pp
pp
pp
également
ff avec
avec énergie
f

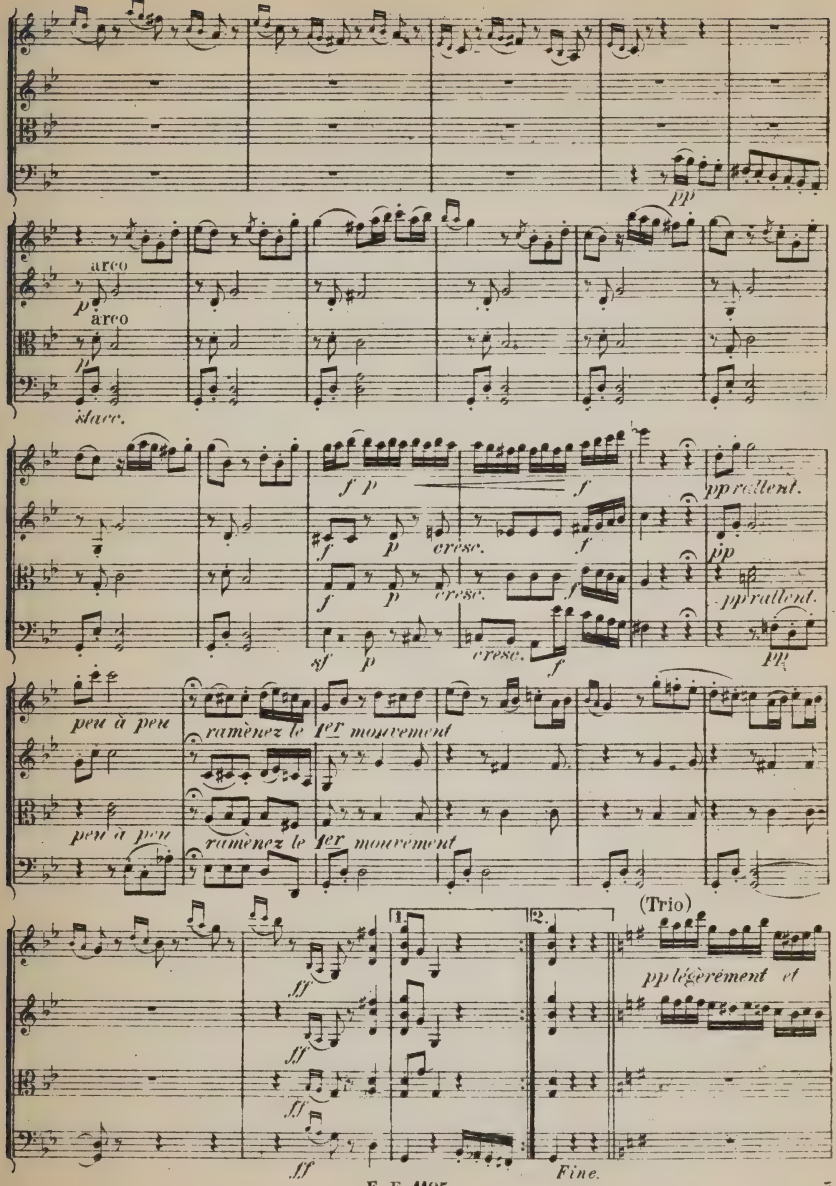

energic
f
f
pizz.
pizz.
arco
pizz.
f
arco
pizz.
arco
arco.
tr
f
p
p
p

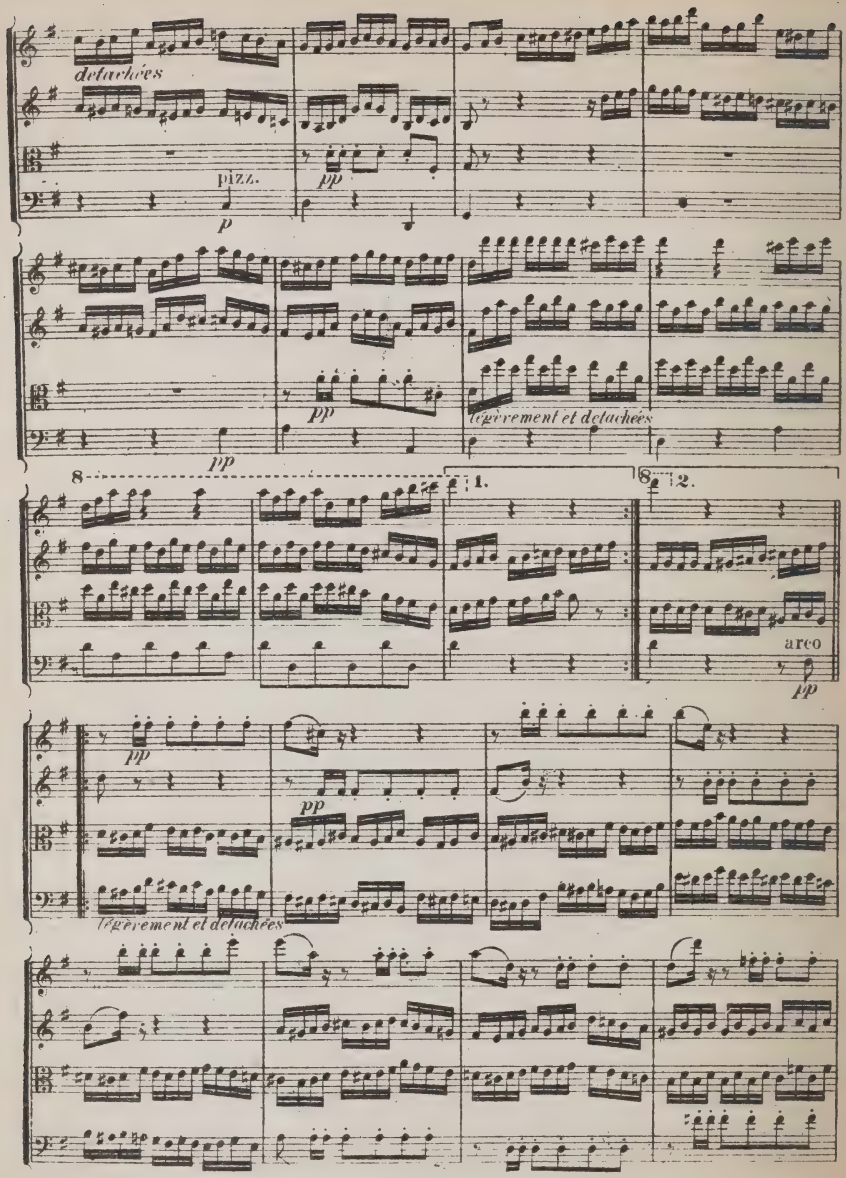

ff
p
f
tr
tr
pizz.
pizz.
arco
pizz.
f
arco
pizz.
arco
arco
p
p
p
pizz.
pizz.
p pizz.

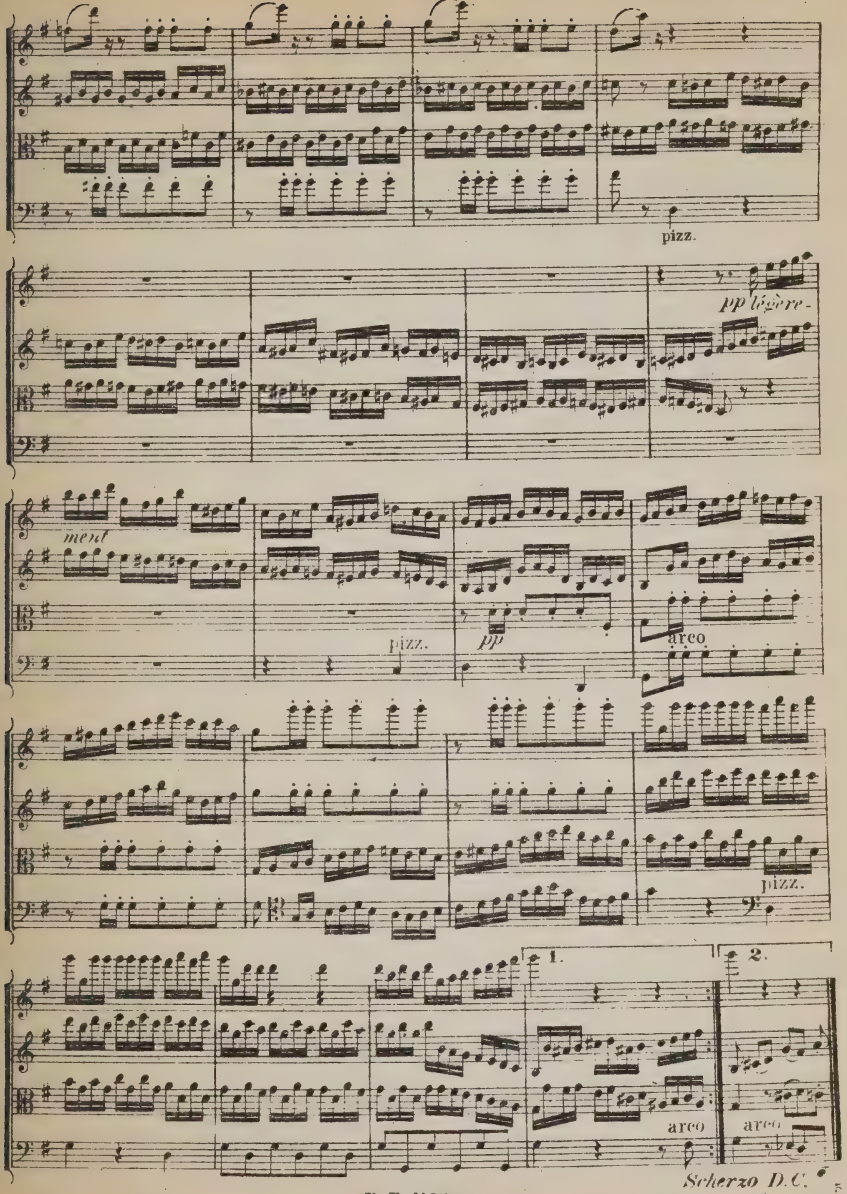

arco
pp
pp
arco
pp
pp arco


Scherzo.
Allegretto moderato. (♩=136.)
p staccato
1.
2.


mf sf
p
pizz.
pizz.

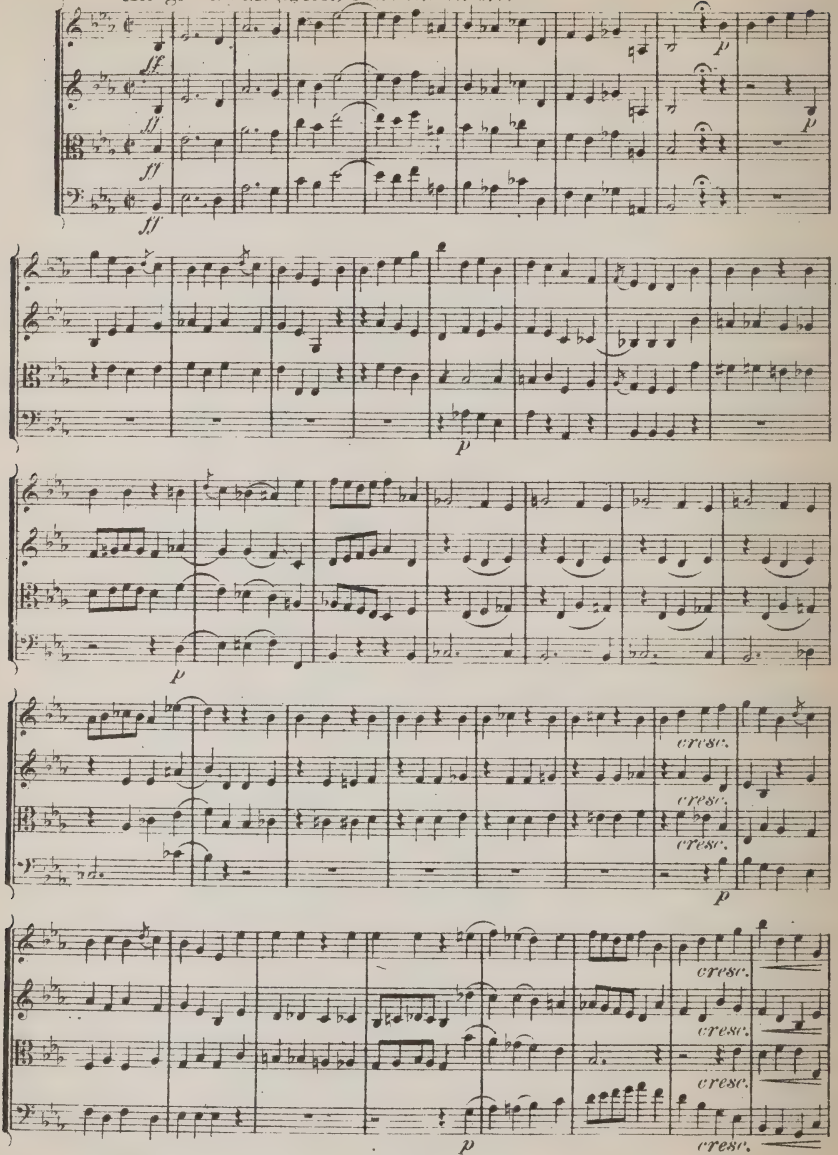

pp
arco
p
arco
p
stacc.
f p
f
pp rallent.
f
p
cresc.
f
pp
f
p
cresc.
f
pp rallent.
sf
p
cresc.
f
pp
peu à peu
ramènez le 1er mouvement
peu à peu
ramènez le 1er mouvement
(Trio)
ff
1.
2.
pp légèrement et
ff
ff
ff
Fine.

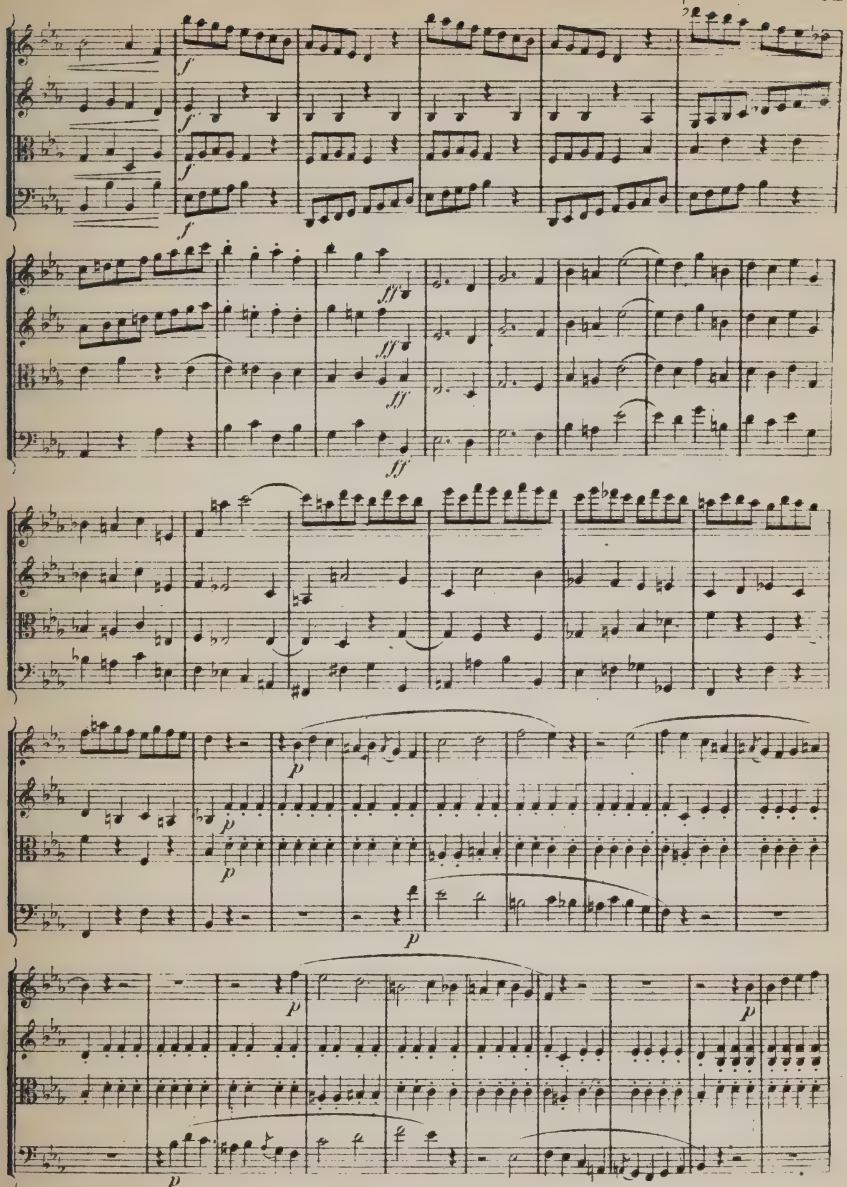

détachés
pizz.
p
pp
pp
pp
légèrement et détachées
8
1.
2.
arco
pp
pp
pp
légèrement et détachées

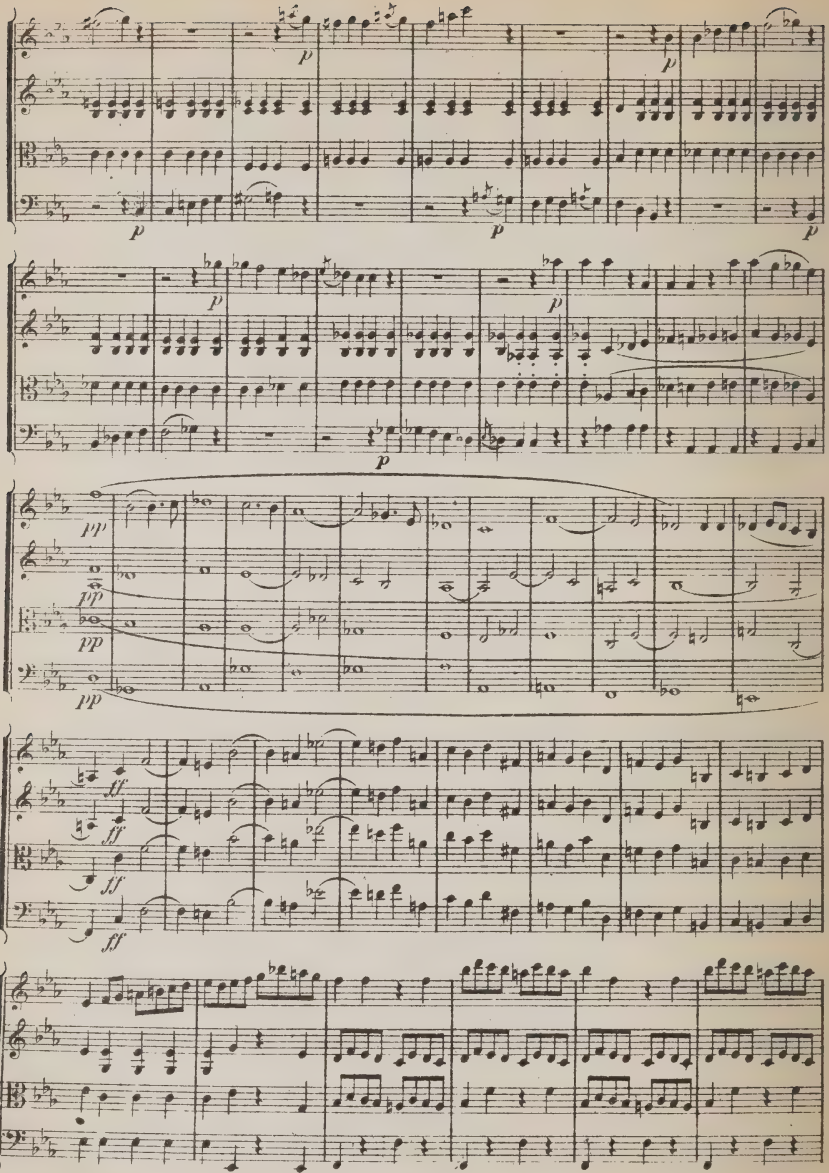

pizz.
pp légère
mezf
pizz.
pp
arco
pizz.
1.
2.
arco
arco
Scherzo D.C.

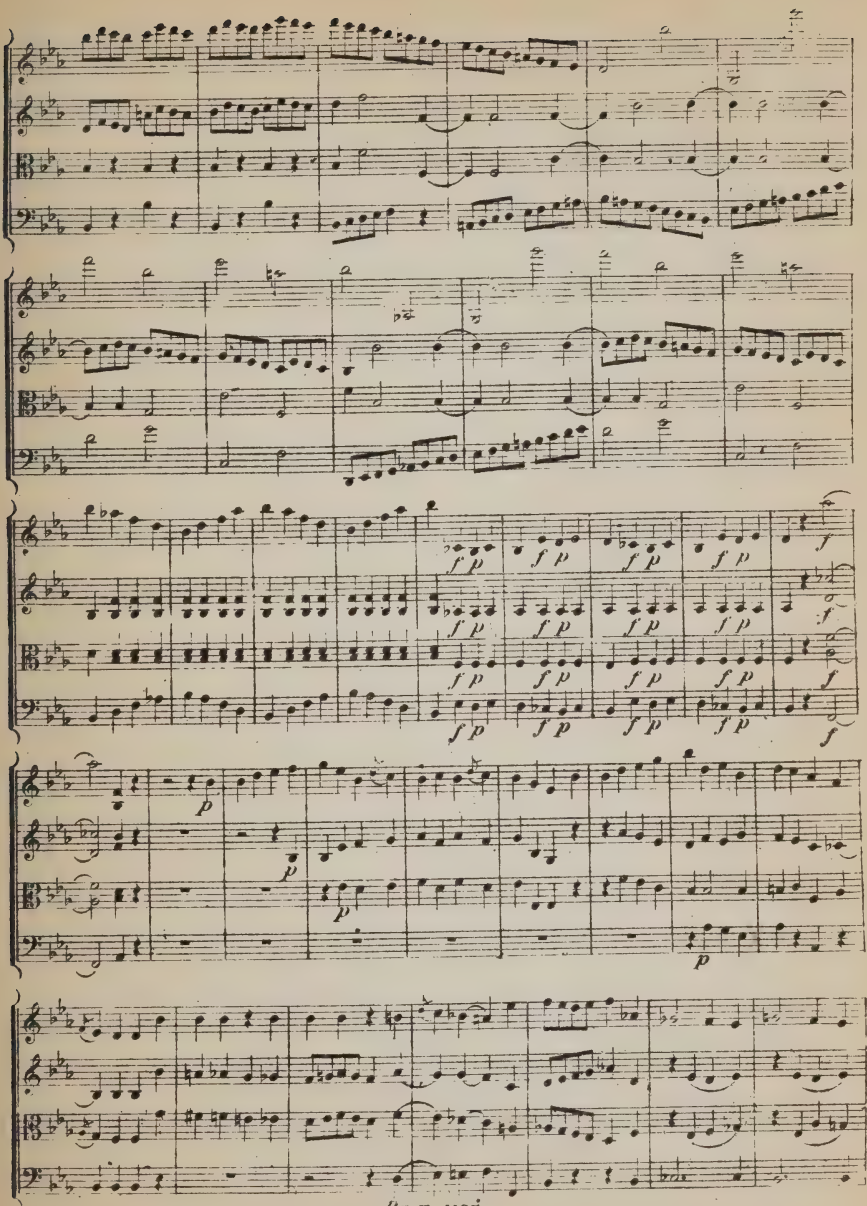
Finale.

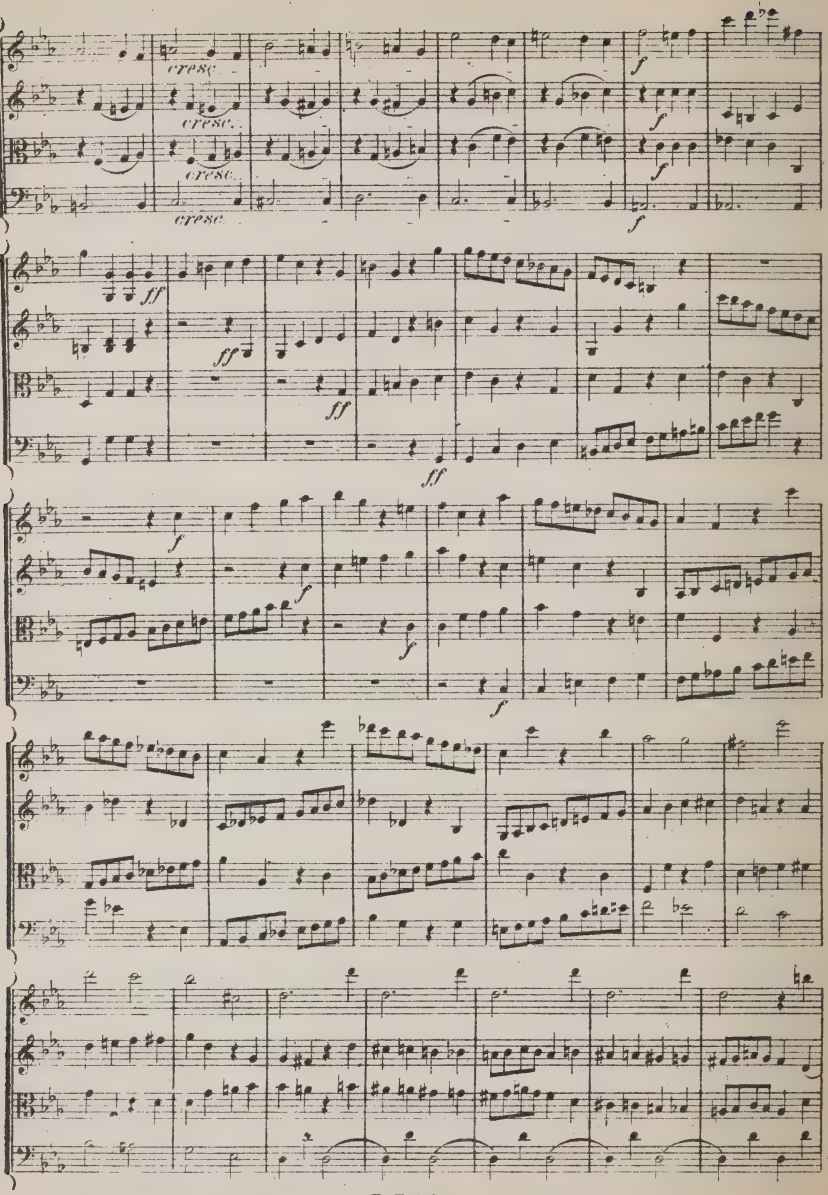
Allegro assai. (♩=160.) *Plus vite encore.*

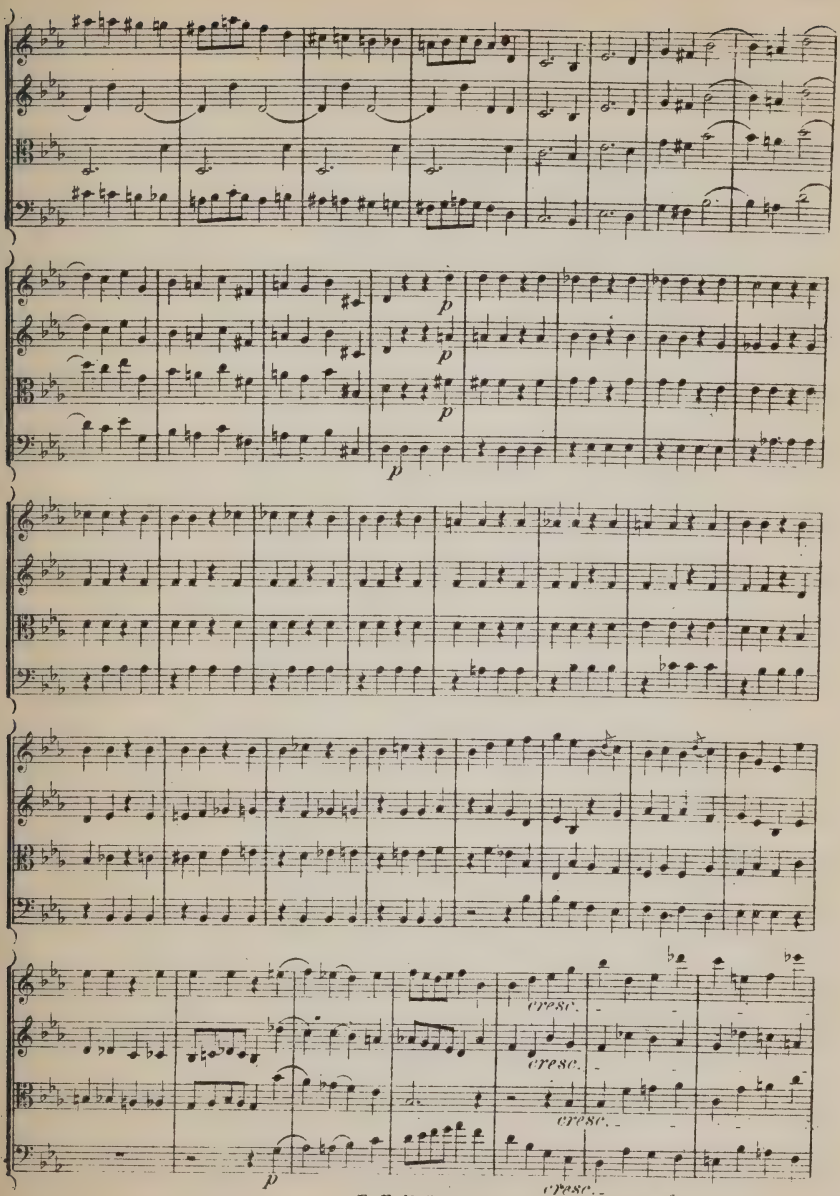


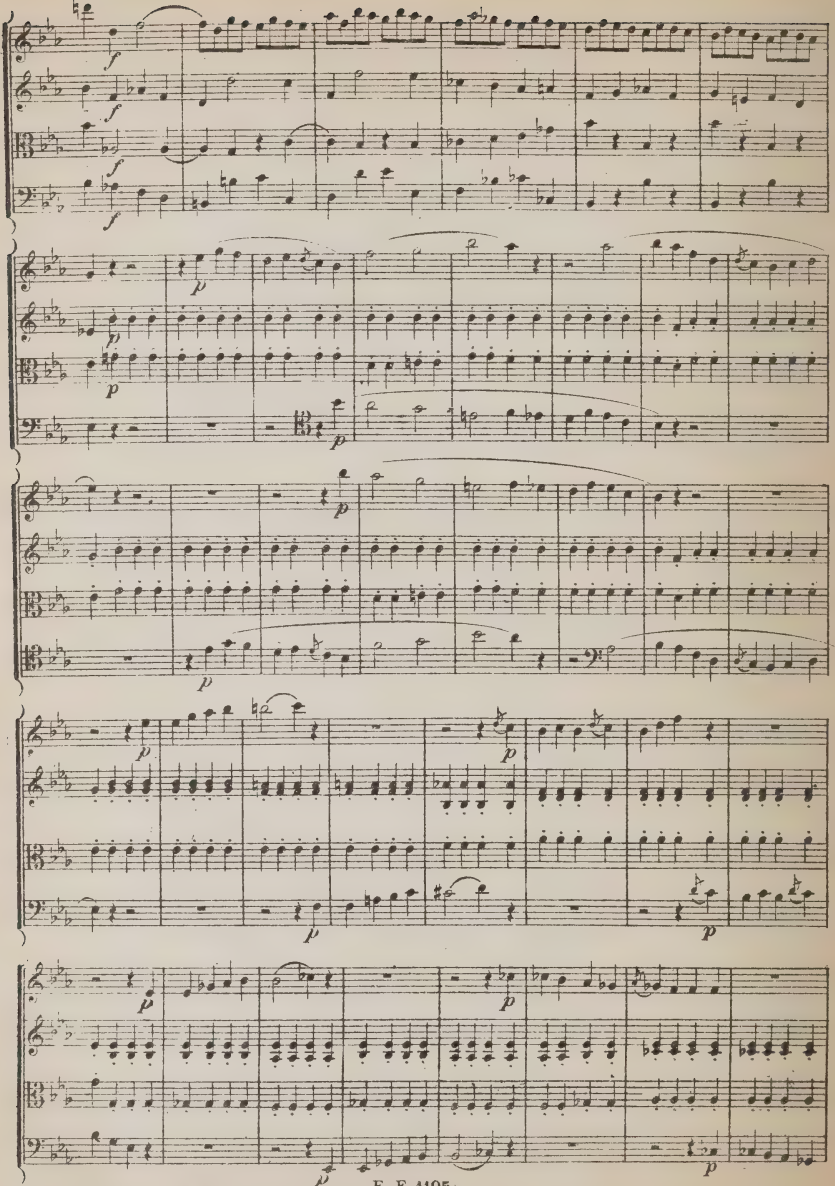

f
ff
p

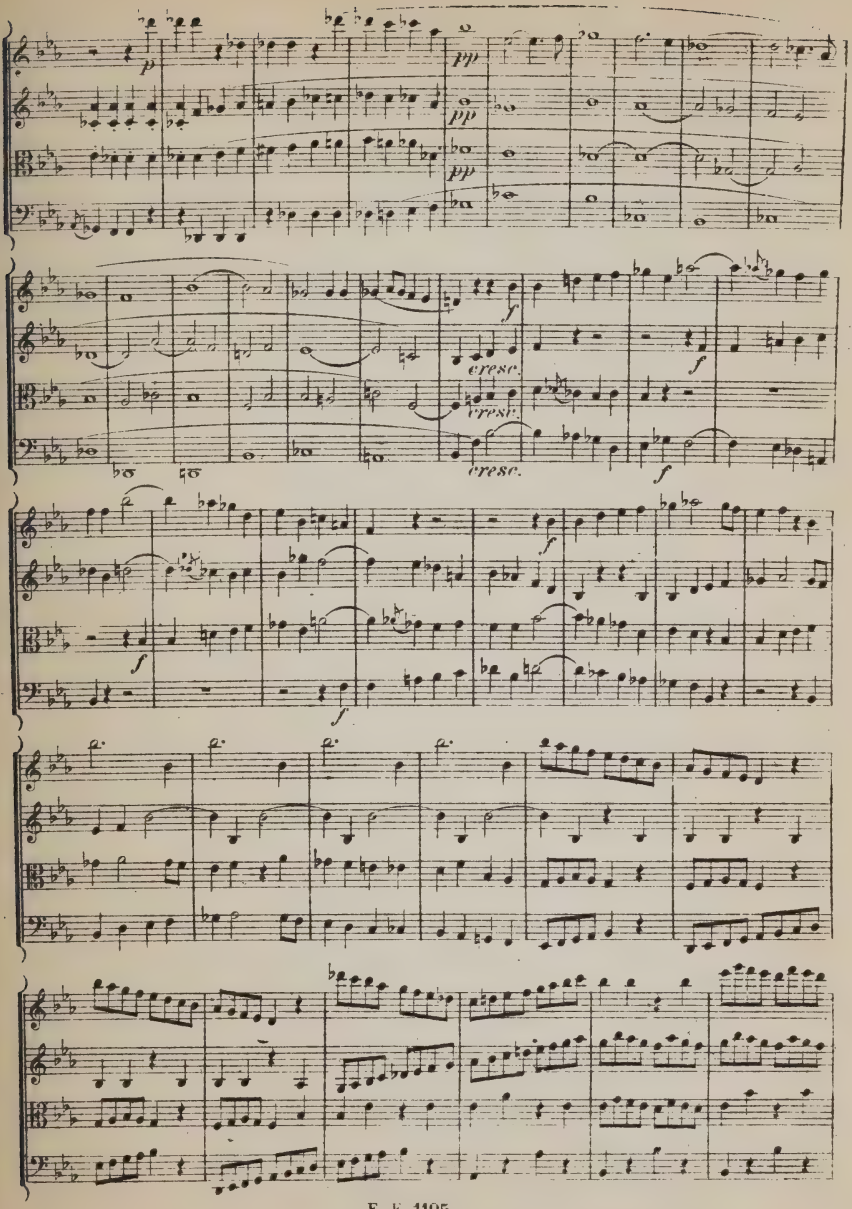

p
pp
ff

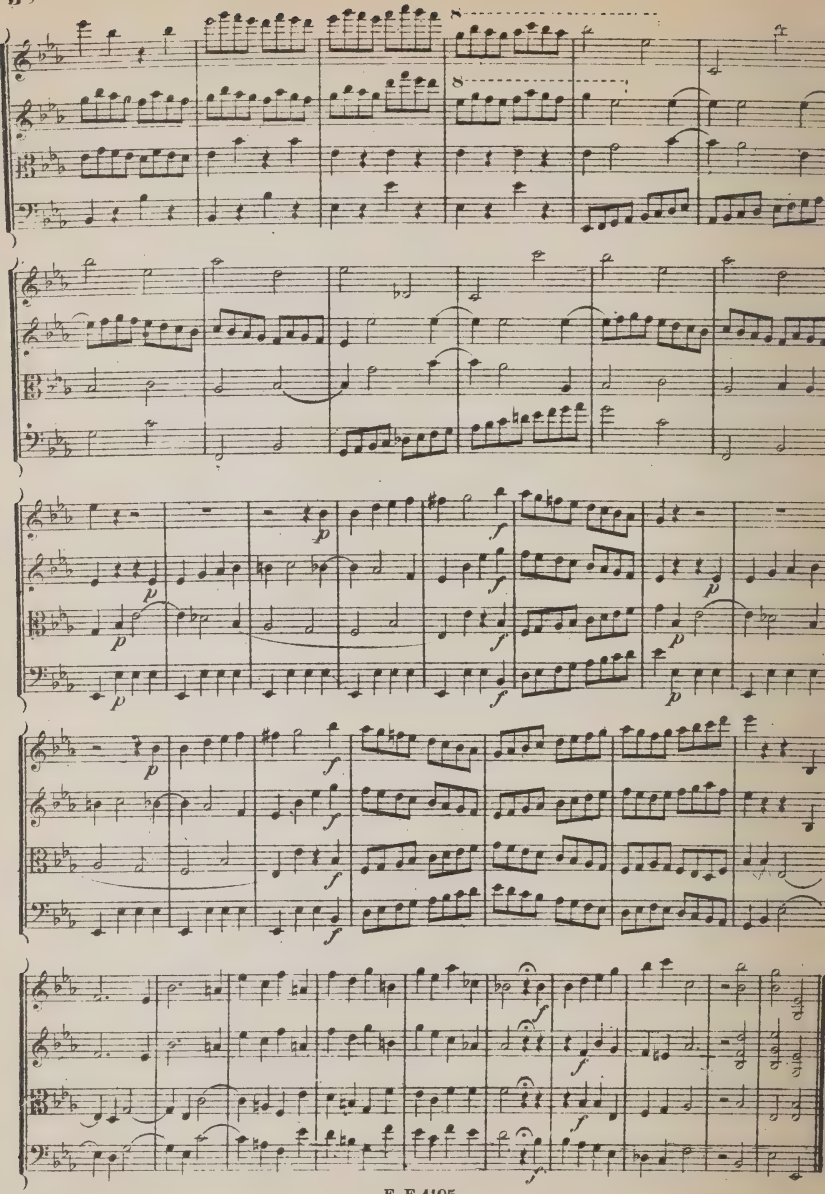



cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
f
f
f
f


p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.




p
pp
pp
pp
f
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f



Eulenburg's
Kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.		M.
1.	Mozart, C (Jupiter)	1.50
2.	Beethoven, Nr. 5, Cm	2.—
3.	Schubert, Hm (unvollendet)	1.50
4.	Mozart, Gm	1.50
5.	Beethoven, Nr. 3, Es (Eroica)	2.—
6.	Mendelssohn, Nr. 3, Am (Schottische)	2.50
7.	Beethoven, Nr. 6, F (Pastorale)	2.—
8.	Schumann, Nr. 3, Es	2.—
9.	Haydn, Nr. 2, D (Londoner)	1.—
10.	Schubert, C	3.—
11.	Beethoven, Nr. 9, Dm (m. Chor)	4.—
12.	Beethoven, Nr. 7, A	2.—
13.	Schumann, Nr. 4, Dm	2.—
14.	Beethoven, Nr. 4, B	2.—
15.	Mozart, Es	1.50
16.	Beethoven, Nr. 8, F	2.—
17.	Schumann, Nr. 1, B	2.50
18.	Beethoven, Nr. 1, C	1.—
19.	Beethoven, Nr. 2, D	1.50
20.	Mendelssohn, Nr. 4, A (Italienische)	2.—
21.	Schumann, Nr. 2, C	2.—
22.	Berlioz, Phantast. Symph.	3.—
23.	Berlioz, Harold in Italien	3.—
24.	Berlioz, Romeo u. Julia	4.—
25.	Brahms, Nr. 1, Cm	4.—
26.	Brahms, Nr. 2, D	4.—
27.	Brahms, Nr. 3, F	4.—
28.	Brahms, Nr. 4, Em	4.—
29.	Tschaikowsky, Nr. 5, Em	4.—
30.	Tschaikowsky, Nr. 4, Fm	4.—
31.	Haydn, Nr. 3, Es	1.—
32.	Haydn, Nr. 15, B (La Reine)	1.—
33.	Dvořák, Nr. 5, Em (Aus der neuen Welt)	4.—
34.	Haydn, Nr. 11, G (militaire)	1.—
35.	Haydn, Nr. 6, G (Paukenschlag)	1.—
36.	Haydn, Nr. 16, G (Oxford)	1.—
37.	Mozart, D	1.—
38.	Haydn, Nr. 12, B	1.—
39.	Haydn, Nr. 4, D (Glocken)	1.—
40.	Strauß, Don Juan	4.—
41.	Strauß, Macbeth	4.—
42.	Strauß, Tod u. Verklärung	4.—
43.	Strauß, Till Eulenspiegel	4.—
44.	Strauß, Zarathustra	4.—
45.	Strauß, Don Quixote	4.—
46.	Mozart, D (ohne Menuett)	1.50
47.	Liszt, Bergsymphonie	2.—
48.	Liszt, Tasso	2.—
49.	Liszt, Préludes	2.—
50.	Liszt, Orpheus	2.—
51.	Liszt, Prometheus	2.—
52.	Liszt, Mazeppa	2.—
53.	Liszt, Festklänge	2.—
54.	Liszt, Heldenklage	2.—
55.	Liszt, Hungaria	2.—
56.	Liszt, Hamlet	2.—
57.	Liszt, Hunnenschlacht	2.—
58.	Liszt, Ideale	2.—
59.	Bruckner, Nr. 1, Cm	4.—
60.	Bruckner, Nr. 2, Cm	4.—
61.	Bruckner, Nr. 3, Dm	4.—
62.	Bruckner, Nr. 4, Es (romantische)	4.—
63.	Bruckner, Nr. 5, B	4.—
64.	Bruckner, Nr. 6, A	4.—
65.	Bruckner, Nr. 7, E	4.—
66.	Bruckner, Nr. 8, Cm	4.—
67.	Bruckner, Nr. 9, Dm	4.—
68.	Haydn, Nr. 5, D	1.—
69.	Haydn, Nr. 1, Es (Paukenwirbel)	1.—
70.	Volkmann, Nr. 1, Dm	2.—
71.	Smetana, Vysegrad	1.50
72.	Smetana, Moldau	1.50
73.	Smetana, Sarka	1.50
74.	Smetana, Aus Böhmens Hain und Flur	1.50
75.	Smetana, Tabor	1.50
76.	Smetana, Blanik	1.50
77.	Liszt, Faust-Symphonie	4.—
	„ „ „	geb. 5.—

Ouverturen:

Nr.		M.
1.	Beethoven, Leonore Nr. 3	1.—
2.	Weber, Freischütz	1.—
3.	Mozart, Figaros Hochzeit	-.50
4.	Beethoven, Egmont	1.—
5.	Weber, Beherrscher der Geister	1.—
6.	Mendelssohn, Melusine	1.50
7.	Weber, Oberon	1.—
8.	Mozart, Don Juan	-.50
9.	Weber, Preziosa	1.—
10.	Beethoven, Fidelio	1.—
11.	Mendelssohn, Ruy Blas	1.—
12.	Weber, Jubel-Ouverture	1.—
13.	Mendelssohn, Sommernachtstraum	1.—
14.	Mozart, Zauberflöte	1.—
15.	Nicolai, Lustigen Weiber	1.—
16.	Rossini, Wilhelm Tell	1.—
17.	Berlioz, Waverley	1.—
18.	Berlioz, Vehmrichter	1.—
19.	Berlioz, König Lear	1.—
20.	Berlioz, Röm. Carneval	1.—
21.	Berlioz, Korsar	1.—
22.	Berlioz, Benvenuto Cellini	1.—
23.	Berlioz, Beatrice u. Benedict	1.—
24.	Tschaikowsky, 1812. Ouv. solennelle	2.—
25.	Beethoven, Prometheus	1.—
26.	Beethoven, Coriolan	1.—
27.	Beethoven, Weihe des Hauses	1.—
28.	Beethoven, Leonore Nr. 1	1.—
29.	Beethoven, Leonore Nr. 2	1.—
30.	Beethoven, Ruinen von Athen	1.—
31.	Beethoven, König Stephan	1.—
32.	Beethoven, Namensfeier	1.—
33.	Marschner, Hans Heiling	1.—
34.	Maillart, Glöckchen des Eremiten	1.—
35.	Weber, Euryanthe	1.—
36.	Schubert, Rosamunde (Zauberharfe)	1.50
37.	Mendelssohn, Hebriden	1.50
38.	Glinka, Leben f. d. Zaren	1.—
39.	Glinka, Ruslan u. Ludmila	1.—
40.	Cherubini, Abenceragen	1.—
41.	Cherubini, Medea	1.—
42.	Cherubini, Anakreon	1.—
43.	Cherubini, Wasserträger	1.—
44.	Cornelius, Barbier von Bagdad	1.—
45.	Cornelius, Cid	1.—

Ouverturen:

Nr.		M.
46.	**Schumann,** Manfred . .	1.—
47.	**Schumann,** Genoveva .	1.—
48.	**Bennett,** Najaden . . .	1.—
49.	**Wagner,** Tristan u. Isolde	1.—
50.	**Boieldieu,** Weiße Dame	1.—
51.	**Auber,** Eherne Pferd . .	1.—
52.	**Wagner,** Lohengrin: 1. u. 3. Akt	1.—
53.	**Mendelssohn,** Meeresstille u. glückliche Fahrt . .	1.—
54.	**Rossini,** Semiramis . .	1.—
55.	**Rossini,** Tankred. . . .	1.—
56.	**Brahms,** Akadem. Festouverture	1.50
57.	**Brahms,** Tragische Ouv.	1.50
58.	**Auber,** Schwarz. Domino	1.—
59.	**Auber,** Fra Diavolo . .	1.—
60.	**Mozart,** Titus	1.—
61.	**Mozart,** Idomeneus. . .	1.—
62.	**Mozart,** Così fan tutte	—.50
63.	**Mozart,** Entführung . .	1.—
64.	**Smetana,** Verkaufte Braut	1.—
65.	**Wagner,** Meistersinger .	1.—
66.	**Wagner,** Parsifal	1.—
67.	**Wagner,** Rienzi	1.—
68.	**Wagner,** Holländer . . .	1.—
69.	**Wagner,** Tannhäuser . .	1.—
70.	**Reger,** Lustspiel-Ouv. .	2.—
71.	**Wagner,** Faust-Ouvert.	1.—
72.	**Weingartner,** Lust. Ouv.	1.50
73.	**Volkmann,** Richard III .	1.—
74.	**Volkmann,** Fest-Ouvert.	1.—
75.	**Tschaikowsky,** Romeo .	2.—
76.	**Gluck,** Iphigenie	1.—
77.	**Smetana,** Libussa . . .	1.—

Konzerte:

Nr.		M.
1.	**Beethoven,** Viol.-Konz., D	1.—
2.	**Mendelssohn,** Viol.-Konz. Em.	1.—
3.	**Spohr,** Viol.-Konz., A m (Gesangsszene)	1.—
4.	**Beethoven,** Klav.-Kzt. Cm	1.50
5.	**Beethoven,** Klav.-Kzt., G	2.—
6.	**Beethoven,** Klav.-Kzt., Es	2.—
7.	**Schumann,** Klav.-Kzt. Am	2.—
8.	**Tschaikowsky,** Violin-Konzert, D	2.—
9.	**Tschaikowsky,** Klavier-Konzert, Bm	2.—
10.	**Liszt,** Klav.-Konz., Es .	3.—
11.	**Bach,** Viol.-Konz., A m .	1.—
12.	**Bach,** Viol.-Konz., E . .	1.—
13.	**Brahms,** Klav.-Kzt., D m	3.—
14.	**Bruch,** Viol.-Konz., G m	2.—
15.	**Brahms,** Klav.-Konz., B	4.—
16.	**Brahms,** Viol.-Konz., D	4.—
17.	**Mozart,** Viol.-Konz., A .	1.—
18.	**Mozart,** Viol.-Konz., Es	1.—
19.	**Mozart,** Klav.-Konz., D (Krönungs-)	1.50
20.	**Liszt,** Klav.-Konz., A . .	3.—
21.	**Mozart,** Klav.-Konz., D m	1.50
22.	**Liszt,** Totentanz (Siloti)	1.50

Verschiedene Werke:

Nr.		M.
1.	**Berlioz,** 3 Orch.-Stücke a. „Faust" (Ungarisch. Marsch; Sylphentanz; Irrlichtertanz)	1.—
2.	**Tschaikowsky, Capriccio** Italien	2.—
3.	**Beethoven,** 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)	—.80
4.	**Mendelssohn,** Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz aus „Sommernachtstraum"	1.—
5.	**Brahms,** Variat. üb. ein Thema v. Haydn . . .	1.50
6.	**Wagner, Siegmunds Liebesgesang**	1.—
7.	**Wagner,** Walkürenritt .	1.—
8.	**Wagner,** Wotans Abschied u. Feuerzauber	1.50
9.	**Wagner,** Waldweben . .	1.—
10.	**Wagner,** Siegfried-Idyll	1.—
11.	**Wagner,** Trauermusik a. „Götterdämmerung" .	1.—
12.	**Wagner,** Charfreitagszauber	1.—
13.	**Wagner,** Huldig.-Marsch	1.—
14.	**Wagner,** Bacchanal aus „Tannhäuser"	1.—
15.	**Wagner,** Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser"	—.50
16.	**Wagner,** Liebesmahl der Apostel	1.50
17.	**Schubert,** Zwischenakt- u. Ballettmusik a. „Rosamunde"	1.—
18.	**Bach,** Suite, D	1.—
19.	**Volkmann,** Serenade, Dm	—.50
20.	**Wagner,** Kaisermarsch .	1.—
21.	**Bach,** Suite, Hm	1.—
22.	**Strauß,** Donauwalzer .	1.—
23.	**Beethoven,** Musik zu „Egmont"	1.—

Im Format und Ausstattung von Eulenburgs kleiner Partitur-Ausgabe sind ferner erschienen:

J. Seb. Bach

Weltliche Kantate: **„Mer hahn en neue Oberkeet"** Für Sopran u. Baß mit Schlußchor u. Streichinstrumente-Begleitung. Instrumentiert von **Felix Mottl.** Kl.-Part. 1 M.

L. v. Beethoven

Klavier-Sonaten: { Op. 53. **Waldstein-Sonate** (C dur) . . 50 Pf. Op. 57. **Sonata appassionata** (F moll) 50 Pf. *(mit großem, sehr klarem Notenstich)*

Ferner Luxusausgaben in Pergament geb.:

L. v. Beethoven

Missa solemnis . . . . . 12 M.
17 Streichquartette . . . . . 15 M.
9 Symphonien in 3 Bänden . . . . . 36 M.

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben
in eleganten Einbänden.

Kammermusik.

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fr. Steinbach und Carl Schroeder, mit einer Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann . . . . . M 8.—

Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette, genau revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Altmann. Mit Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. von Kloeber . . . . . 12.—

Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'.
Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) 8.—
Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . 8.—
Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . . 9.—
Band IV. 5 Klavier-Trios Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . 10.—

Dvořák, 7 Streich-Quartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106). Mit Heliogravüre Dvořáks . . . . . 10.—

Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann, mit Heliogravüre Händels . . . . . 10.—

Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydns
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . 12.—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . . 12.—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) 12.—

Mendelssohn, Kammermusik. Mit Heliogravüre Mendelssohns . . . . . M 10.—
Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 6 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614, 525) und Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No. 581) . . . . . 11.—

Schubert, Kammermusik. Mit Heliogravüre Schuberts. . . . . 12.—
Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll. D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166).

Schumann, Kammermusik. Mit Heliogravüre Schumanns . . . . 8.—
Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) und Klavier-Quintett (Op. 44).

Spohr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) und Oktett (Op. 32), beide für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 9.—

Volkmann, Kammermusik. Mit Volkmanns Bildnis . . . . . 8.—
Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Orchester.

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann. Mit Heliogravüre Bachs . . . . . ℳ 9.—

Bach, Die hohe Messe. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Bachs . . . . . 8.—

Beethoven, Missa solemnis. Mit Vorwort von A. Smolian und Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von A. v. Kloeber . . . . . 9.—

Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten v. A. Smolian und Heliogravüre Beethovens. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . . . . à 10.—

Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien. Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . . 9.—

Berlioz, Romeo und Julie. Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . . 6.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. (Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der römische Karneval. Der Korsar. Benvenuto Cellini. Beatrice u. Benedict.) Mit Einführung von A. Smolian und Bildnis Berlioz' . . . . . 10.—

Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit Heliogravüre Brahms'. 9.—

Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von A. Smolian und Heliogravüre Brahms'. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 10.—

Bruckner, Symphonien. Bd. I (No. 1—3), Bd. II (No. 4—6), Bd. III (No. 7—9) . . . . . à 14.—

Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach. Mit Heliogravüre Händels . . . . . 8.—

Haydn, Die Schöpfung. Mit Bildnis Haydns . . . . . ℳ 7.50

Liszt, 12 symphonische Dichtungen in 3 Bänden mit Heliogravüre Liszts.
Band I. Bergsymphonie, Tasso, Préludes, Orpheus . . . . . 10.—
Band II. Prometheus, Mazeppa, Festklänge, Heldenklage . . . . . 10.—
Band III. Hungaria, Hamlet, Hunnenschlacht, Ideale . . . . . 10.—

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. Mit Heliogravüre Mendelssohns . . . 6.50

Mozart, Requiem. Mit Heliogravüre Mozarts . . . . . 5.—

Schumann, Symphonien. Mit Heliogravüre Schumanns. Band I (No. 1, 2), Band II (Nr. 3, 4) . . . . à 6.50

Smetana, Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen: No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Šarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tábor. No. 6. Blanik. Mit Heliogravüre Smetanas . . . . . 11.—

Wagner, Ouverturen u. Vorspiele. (Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin [1. u. 3. Akt], Tristan u. Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Parsifal.) Mit Heliogravüre Wagners nach der Büste von Max Klinger. . . . . 9.—

Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister.
Band I. Bach, A moll, E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur, Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . 10.—
Band II. Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . 11.—

No.		M.
112.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 4, Fism	0,40
113.	**Haydn**, Quartett, op. 54, 3, E	0,40
114.	**Beethoven**, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	**Boccherini**, Quintett, E	0,50
116.	**Schubert**, Quartett, op. 168, B	0,50
117.	**Schubert**, Quartett, op. posth., Gm	0,50
118.	**Schubert**, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	0,80
119.	**Schubert**, Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	**Schubert**, Quartett, op. 125, 1, Es	0,40
121.	**Schubert**, Quartette, op. posth., D, Cm	0,50
122.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60
124.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	0,50
125.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—
126.	**Spohr**, Octett, op. 32, E	1,—
127.	**Beethoven**, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	0,60
128.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 65, Dm	1,—
129.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 136, Gm	1,—
130.	**Spohr**, Doppel-Quartett, op. 87, Em	1,—
131.	**Cherubini**, Quartett, op. posth., E	0,60
132.	**Cherubini**, Quartett, op. posth., F	0,60
133.	**Cherubini**, Quartett, op. posth., Am	0,60
134.	**Mendelssohn**, Quintett, op. 18, A	0,80
135.	**Beethoven**, Octett f. Blasinstrumente, op. 103, Es	0,60
136.	**Dittersdorf**, Quartett, G	0,40
137.	**Dittersdorf**, Quartett, A	0,40
138.	**Dittersdorf**, Quartett, C	0,40
139.	**Beethoven**, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60
140.	**Beethoven**, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81b, Es	0,60
141.	**Mozart**, Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50
142.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	**Haydn**, Quartett, op. 55, 3, B	0,40
144.	**Haydn**, Quartett, op. 64, 1, C	0,40
145.	**Haydn**, Quartett, op. 71, 2, D	0,40
146.	**Haydn**, Quartett, op. 74, 1, C	0,40
147.	**Haydn**, Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148.	**Haydn**, Quartett, op. 71, 3, Es	0,40
149.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 4, G	0,40
150.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)	0,40
151.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 2, Es	0,40
152.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 4, Cm	0,40
153.	**Haydn**, Quart., op. 33, 5, G, (Russ.- No. 5)	0,40
154.	**Haydn**, Quartett, op. 42, Dm	0,40
155.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 5, F	0,40
156.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-)	0,40
157.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 3, Es	0,40
158.	**Mozart**, Quartett, Gm, (K.-V. 478)	0,60
159.	**Mozart**, Quartett, Es, (K.-V. 493)	0,60
160.	**Mozart**, Quintett, Es, (K.-V. 452)	0,60
161.	**Tschaikowsky**, Quartett, op. 11, D	0,50
162.	**Haydn**, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60
163.	**Haydn**, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.- No. 1)	0,40
164.	**Haydn**, Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.- No. 3)	0,40
165.	**Haydn**, Quart., op. 33, 1, H m, (Russ.- No. 1)	0,40
166.	**Haydn**, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.- No. 4)	0,40
167.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 1, B	0,40
168.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 2, C	0,40
169.	**Haydn**, Quartett, op. 50, 3, Es	0,40
170.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 1, B	0,40
171.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 2, Es	0,40
172.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 3, D	0,40
173.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 5, B	0,40
174.	**Haydn**, Quartett, op. 1, 6, C	0,40
175.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 1, A	0,40
176.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 2, E	0,40
177.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 3, Es	0,40
178.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 4, F	0,40
179.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 5, D	0,40
180.	**Haydn**, Quartett, op. 2, 6, B	0,40

Ster.-Pl. No. 39b.

No.		M.
181.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 1, E	0,40
182.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 2, C	0,40
183.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudelsack-Menuett)	0,40
184.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 4, B	0,40
185.	**Haydn**, Quartett, op. 3, 6, A	0,40
186.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 3, G	0,40
187.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 5, B	0,40
188.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 6, A	0,40
189.	**Haydn**, Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.- No. 6)	0,40
190.	**Haydn**, Quartett, op. 55, 2, Fm	0,40
191.	**Haydn**, Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
192.	**Mozart**, Quartett, D, (K.-V. 285)	0,40
193.	**Mozart**, Quartett, A, (K.-V. 298)	0,40
194.	**Mozart**, Quartett, F, (K.-V. 370)	0,40
195.	**Mozart**, Divertimento, F, (K.-V. 247)	0,50
196.	**Tschaikowsky**, Quartett, op. 22, F	0,60
197.	**Tschaikowsky**, Quartett, op. 30, Esm	0,60
198.	**Stanford**, Quartett, op. 44, G	1,20
199.	**Stanford**, Quartett, op. 45, Am	1,20
200.	**Beethoven**, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
201.	**Borodin**, Quartett, No. 2, D	0,80
202.	**Raff**, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
203.	**Volkmann**, Quartett, op. 34, G	0,80
204.	**Volkmann**, Quartett, op. 35, Em	0,80
205.	**Volkmann**, Quartett, op. 37, Fm	0,80
206.	**Volkmann**, Quartett, op. 43, Es	0,80
207.	**Verdi**, Quartett, Em	0,80
208.	**Sgambati**, Quartett, op. 17, Cism	1,—
209.	**Heinrich, Prinz Reuss**, Quartett, F	1,—
210.	**Bazzini**, Quartett, op. 75, Dm	0,80
211.	**Klughardt**, Quintett, op. 62, Gm	1,20
212.	**Brahms**, Klavier-Quintett, op. 34, Fm	2,—
213.	**Volkmann**, Quartett, op. 14, Gm	0,80
214.	**Beethoven**, Quintett, op. 4, Es	0,80
215.	**Beethoven**, Quintett, op. 104, Cm	0,80
216.	**Beethoven**, Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
217.	**Mozart**, Sextett, F, (Dorfmusikanten-)	0,50
218.	**Mozart**, Quintett, G, (Nachtmusik)	0,50
219.	**Herzogenberg**, Quartett, op. 63, Fm	1,20
220.	**Jongen**, Quartett, Cm	1,20
221.	**Volkmann**, Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
222.	**Volkmann**, Klavier-Trio, op. 5, Bm	0,80
223.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
224.	**Taubert**, Quartett, op. 56, Fism	0,70
225.	**Klughardt**, Quartett, op. 61, D	1,—
226.	**Foerster**, Quartett, op. 15, E	1,—
227.	**Wilm**, Sextett, op. 27, Hm	1,20
228.	**Nawratil**, Quartett, op. 21, Dm	1,—
229	**Sinding**, Klavier Quintett, op. 5, Em	2,—
230.	**Hochberg**, Quartett, op. 22, Es	1,—
231.	**Hochberg**, Quartett, op. 27, 1, D	1,—
232.	**Hochberg**, Quartett, op. 27, 2, Am	1,—
233.	**Schubert**, Klavier-Trio, op. 148, Es, (Nocturne)	0,50
234.	**Scontrino**, Quartett, Gm	1,20
235.	**Brahms**, Sextett, op. 18, B	1,50
236.	**Brahms**, Sextett, op. 36, G	1,50
237.	**Brahms**, Quintett, op. 88, F	1,50
238.	**Brahms**, Quintett, op. 111, G	1,50
239	**Brahms**, Quintett, op. 115, Hm (Klarin.-)	1,50
240.	**Brahms**, Quartett, op. 51, 1, Cm	1,20
241.	**Brahms**, Quartett, op. 51, 2, Am	1,20
242.	**Brahms**, Quartett, op. 67, B	1,20
243.	**Brahms**, Klavier-Quartett, op. 25, Gm	1,50
244.	**Brahms**, Klavier-Quartett, op. 26, A	1,50
245.	**Brahms**, Klavier-Quartett, op. 60, Cm	1,50
246.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 8, H	1,50
247.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 87, C	1,50
248.	**Brahms**, Klavier-Trio, op. 101, Cm	1,50
249.	**Brahms**, Trio, op. 40, Es, (Horn-)	1,50
250.	**Brahms**, Trio, op. 114, Am, (Klarinetten-)	1,50
251.	**Tschaikowsky**, Klav.-Trio, op. 50, Am	2,—

No.		M.
252.	**Beethoven,** Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel. Werk)	0,50
253.	**Gromis,** Quartett, A	1,—
254.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 3, G	1,—
255.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 6, B	1,—
256.	**Buonamici,** Quartett, G	1,—
257.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 2, F	1,—
258.	**Sinigaglia,** Konzert-Etude f. Quartett	0,50
259.	**Haydn,** Klavier-Trio No. 1, G	0,50
260	**Suter,** Quartett, D	1,—
261.	**Scontrino,** Quartett, C	1,—
262.	**Mozart,** Haffner-Serenade	2,—
263.	**Händel,** Concerto grosso No. 12, H m	0,70
264.	**Händel,** Concerto grosso No. 1, G	0,70
265.	**Händel,** Concerto grosso No. 2, F	0,70
266.	**Händel,** Concerto grosso No. 3, E m	0,70
267.	**Händel,** Concerto grosso No. 4, A m	0,70
268.	**Händel,** Concerto grosso No. 5, D	0,70
269.	**Händel,** Concerto grosso No. 6, G m	0,70
270.	**Händel,** Concerto grosso No. 7, B	0,70
271.	**Händel,** Concerto grosso No. 8, C m	0,70
272.	**Händel,** Concerto grosso No. 9, F	0,70
273.	**Händel,** Concerto grosso No. 10, D m	0,70
274.	**Händel,** Concerto grosso No. 11, A	0,70
275.	**Smetana,** Quartett E moll, Aus meinem Leben (Ed. Peters No. 3171)	0,70
276.	**Grieg,** Quartett, op. 27, G m (Ed. Peters No. 3127)	0,70
277.	**Sinding,** Quartett, op. 70, A m (Ed. Peters No. 3056)	0,70
278.	**Beethoven,** Klavier-Trio (Kakadu-Variationen) G, op. 121a	0,50
279.	**Carl Schroeder,** Quartett, op. 88, D m	1,—
280.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 1, F	1,—
281.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 4, G	1,—
282.	**Bach,** Brandenburg. Konzert No. 5, D	1,—
283.	**August Reuss,** Quartett, op. 25, D m	1,—
284.	**E. Stillman-Kelley,** Quartett, op. 25, C	1,—
285.	**H. Wolf,** Quartett, D m	1,—
286.	**H. Wolf,** Ital. Serenade f. Quartett, G	1,—
287.	**Reger,** Flöten-Trio (Serenade) op. 77a, D	1,—
288.	**Reger,** Streichtrio, op. 77b, A m	1,—
289.	**R. v. Mojsisovics,** Streichtrio (Serenade), op. 21, A	0,50
290.	**Scontrino,** Quartett, A m	1,—
291.	**Carl Schroeder,** Quartett, op. 89, C	1,—
292.	**Strauss,** Klavierquartett, op. 13, C m	2,—
293.	**Reger,** Quartett, op. 109, Es	1,50
294.	**Sibelius,** Quartett, op. 56, D m (Voces intimæ)	1,—
295.	**Reger,** Klavierquartett, op. 113, D m	1,50
296.	**Reger,** Sextett, op. 118, F	2,—
297.	**Beethoven,** Quartett, F dur, nach der Klaviersonate op. 14, 1	0,60
298.	**Dvořák,** Quartett, op. 34, D m	1,—
299.	**Dvořák,** Quartett, op. 51, Es	1,20
300.	**Dvořák,** Quartett, op. 61, C	1,20
301.	**Dvořák,** Quartett, op. 80, E	1,20
302.	**Dvořák,** Quartett, op. 96, F	1,20
303.	**Dvořák,** Quartett, op. 105, As	1,20
304.	**Dvořák,** Quartett, op. 106, G	1,20
305.	**Dvořák,** Klavierquintett, op. 81, A	1,50
306.	**Dvořák,** Streichquintett, op. 97, Es	1,50
307.	**Scontrino,** Praeludium und Fuge, E m	1,—
308.	**Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstrum., Es	0,80
309	**Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstrum., C m	0,80
310.	**Bruckner,** Streichquintett, F	1,50

Eulenburg's
kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
Chorwerke.

		M.
1.	**Beethoven,** Missa solemnis	6,—
	Gebunden	9,—
2.	**Brahms,** Ein deutsches Requiem	6,—
	Gebunden	9,—
3.	**Bach,** Matthäus-Passion (G. Schumann)	6,—
	Gebunden	9,—
4.	**Mozart,** Requiem	3,—
	Gebunden	5,—
5.	**Haydn,** Die Schöpfung	5,—
	Gebunden	7,50
6.	**Händel,** Der Messias (Volbach)	6,—
	Gebunden	8,—
7.	**Bach,** Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs)	1,50
8.	**Bach,** Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)	1,50
9.	**Bach,** Hohe Messe, H moll	6,—
	Gebunden	8,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
452
C525
NO.1
1910
c.1
MUSI